

ARGUËL

au Théâtre

du Mont d'Arguël

Vendredi 12 Mai 2017

CONCERT

chez Monsieur de La Fontaine

20H30



BACH CORELLI BOISMORTIER...

Lecture de fables
et musiques des 17ème et 18ème siècles

Orfeo 2000

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec et récitant
Fernanda ROMILA (Bucarest), clavecin

Entrée 10 Euros

Réservations

06 61 10 33 91 ou tma@cegetel.net
Auberge espagnole après le concert

Communiqué

Le TMA et Orfeo 2000 vous invitent à une soirée exceptionnelle pour goûter le plaisir des fables de La Fontaine dans la cadre magique du petit théâtre d'Arguël **Vendredi 12 Mai à 20H30.**

Un concert chez Monsieur de La Fontaine

Il y a trois siècles, disparaissait notre grand faiseur de fables, Jean de La Fontaine. Trois recueils parus entre 1668 et 1694, nous laissent une comédie du monde où s'exprime un mélange raffiné de fantaisie poétique et de sagesse populaire. La caricature animale sert un propos moral et philosophique où le génie littéraire de La Fontaine s'exprime avec une grande virtuosité. La flûte à bec et le clavecin feront écho à la cigale, au rossignol, au chat, au lion...dans un divertissement avant tout conçu pour le plaisir, celui du public, jeune ou moins jeune, et celui des musiciens.

Orfeo 2000

Entre la France et la Roumanie, 2000 kilomètres les séparent mais une même passion de la musique ancienne les réunit chaque année pour une série de concerts en France. Fernanda Romila, professeur à l'Université de Bucarest et Jean-Pierre Menuge, professeur honoris causa du Lycée Frédéric Chopin de Cracovie, défendent chacun à leur façon une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque.

Fernanda ROMILA, clavecin

Fernanda ROMILA est née à Bucarest (Roumanie) et obtient les diplômes supérieurs pour la composition et l'orgue au Conservatoire National Supérieur. Elle a étudié le clavecin au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Frédéric Haas et obtenu un Prix à la Musikhochschule de Brême. Elle a reçu au cours de stages les précieux enseignements de musiciens aussi renommés que Jordi Savall, Pierre Hantaï, Nicholas Parle, Marten Root, etc... Fernanda Romila est membre dans plusieurs ensembles de musique baroque. Elle a enregistré en Belgique un CD en création mondiale des sonates pour clavecin avec violon et basse ad libitum par P.J. Vandebosch (Anvers XVIIIe). Elle a obtenu *summa cum laudae* pour sa thèse de doctorat "La littérature pour clavecin avec accompagnement ad libitum du XVIIIème siècle". Elle est maître de conférence à l'Université "Spiru Haret" de Bucarest.

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec

Une passion de toujours pour la musique baroque, la flûte à bec et la facture de clavecin a conduit Jean Pierre Menuge en France, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, en Suisse, en Pologne, en Hongrie, en Roumanie... Il a participé à très nombreux concerts, récitals, stages d'interprétation ou enregistrements, entre autres pour le cinéma ("George Dandin", "Louis, Enfant Roi" de Roger Planchon) ou encore musique de scène comme celle du spectacle "les Dix Commandements" de Robert Hossein. Il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James Bowman ou Jaap Schröder. Il est professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie et est régulièrement invité dans la Saison de la Philharmonie de cette ville. Il est par ailleurs directeur artistique de plusieurs programmations en France: Musiques en Ecrins dans les Hautes Alpes, Baroque en Forez, les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle en Normandie.. Jean-Pierre Menuge est aussi facteur de clavecins: c'est un instrument de sa fabrication, copie d'un original français conservé au Musée Instrumental de Paris (Tibaud 1691) qui sera utilisé lors de ce concert.

