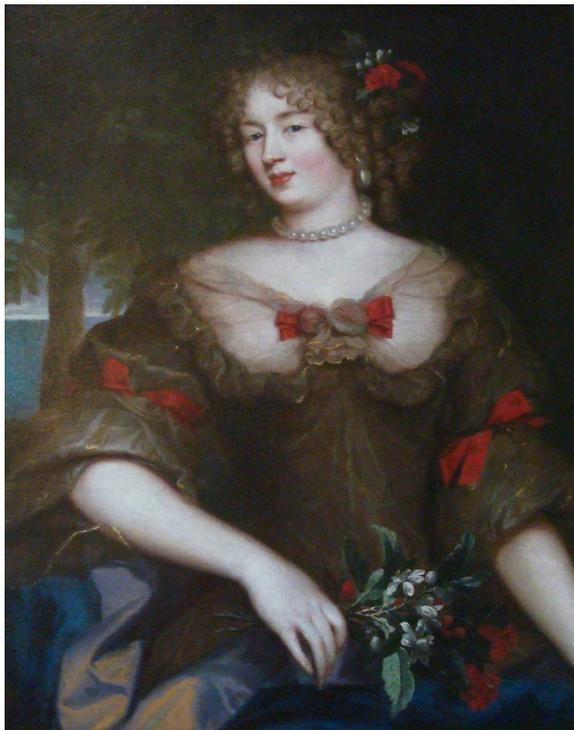


Samedi 13 Mai 2017 18H

# Château du BUISSON de MAY St AQUILIN de PACY

## Un concert chez Madame de Sévigné



BACH, HÄNDEL  
COUPERIN, CASTELLO  
et lecture de lettres

# OrfeO 2000

*Jean-Pierre MENUGE*  
*flûte à bec et récitant*  
*Fernanda ROMILA*  
*clavecin (Bucarest)*

*Entrée 15 €*

Renseignements réservations  
06 68 99 29 51

### Un concert chez la Marquise de Sévigné

En près d'un millier de lettres, la correspondance de Madame de Sévigné, destinée pour l'essentiel à sa fille, Madame de Grignan, apporte une multitude d'informations qui restituent l'une des chroniques les plus vivantes du règne de Louis XIV. Des "potins" les plus insignifiants aux récits les plus fracassants, (le procès de Fouquet, le mariage de Mademoiselle, la mort de Vatel...), Madame de Sévigné nous apporte un témoignage unique sur les mœurs, les usages, les pensées du Grand Siècle. Nous vous invitons à goûter sa délicieuse écriture dans une atmosphère musicale. COUPERIN, BOISMORTIER, CORELLI, RAMEAU.. nous serviront de guide dans ce rendez-vous avec la belle Marquise.

*Entre la France et la Roumanie, 2000 kilomètres les séparent mais une même passion de la musique ancienne les réunit chaque année pour une série de concerts en France. Fernanda Romila, professeur à l'Université de Bucarest et Jean-Pierre Menuge, professeur honoris causa du Lycée Frédéric Chopin de Cracovie, défendent chacun à leur façon une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque*

#### **Fernanda ROMILA, clavecin**

Fernanda ROMILA est née à Bucarest (Roumanie) et obtient les diplômes supérieurs pour la composition et l'orgue au Conservatoire National Supérieur. Elle a étudié le clavecin au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Frédéric Haas et obtenu un Prix à la Musikhochschule de Brême. Elle a reçu au cours de stages les précieux enseignements de musiciens aussi renommés que Jordi Savall, Pierre Hantaï, Nicholas Parle, Marten Root, etc... Fernanda Romila est membre dans plusieurs ensembles de musique baroque. Elle a enregistré en Belgique un CD en création mondiale des sonates pour clavecin avec violon et basse ad libitum par P.J. Vandenbosch (Anvers XVIIIe). Elle a obtenu *summa cum laudae* pour sa thèse de doctorat "La littérature pour clavecin avec accompagnement ad libitum du XVIII<sup>ème</sup> siècle". Elle est maître de conférence à l'Université "Spiru Haret" de Bucarest.

#### **Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec**

Une passion de toujours pour la musique baroque, la flûte à bec et la facture de clavecin a conduit Jean Pierre Menuge en France, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, en Suisse, en Pologne, en Hongrie, en Roumanie... Il a participé à très nombreux concerts, récitals, stages d'interprétation ou enregistrements, entre autres pour le cinéma ("George Dandin", "Louis, Enfant Roi" de Roger Planchon) ou encore musique de scène comme celle du spectacle "les Dix Commandements" de Robert Hossein. Il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James Bowman ou Jaap Schröder. Il est professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie et est régulièrement invité dans la Saison de la Philharmonie de cette ville. Il est par ailleurs directeur artistique de plusieurs programmations en France: Musiques en Ecrins dans les Hautes Alpes, Baroque en Forez, les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle en Normandie.. Jean-Pierre Menuge est aussi facteur de clavecins: c'est un instrument de sa fabrication, copie d'un original français conservé au Musée Instrumental de Paris (Tibaud 1691) qui sera utilisé lors de ce concert.

