Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle

Concerts de Noël

Décembre 2017

ORFEO 2000

Une même passion de la musique ancienne les réunit chaque année pour des tournées de concerts en France. Jean-Pierre MENUGE (flûte à bec), Professeur *honoris causa* du Conservatoire F. Chopin de Cracovie invite des musiciens venus de toute l'Europe. Chacun défend à sa façon une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque, guidés par une expérience confirmée du concert, mais avant toute chose par le plaisir de la rencontre à travers la musique. A travers un programme plein de vie, ils sauront vous convaincre, si cela était nécessaire, que la musique ancienne, souvent drôle et pleine d'humour, n'a pas pris une ride et parle plus que jamais à notre sensibilité contemporaine.

Sans doute parce que le plaisir, qu'on la fasse ou qu'on l'écoute, fut sa première fonction.

VOUS AVEZ DIT NOËL...

L'origine des chants de Noël remonte au Moyen-Âge. Diffusés partout dans le monde chrétien par les colporteurs, ils racontent la naissance du Christ et évoquent les traditions liées à l'une des fêtes les plus populaires de l'année. A la fin du XVIème siècle, l'éditeur parisien Ballard publie les «Chants de Noëls anciens et nouveaux de la Grande Bible», rassemblant les noëls les plus connus et tout au long des XVIIème et XVIIème siècles, les musiciens s'emparent de ces charmantes mélodies fortement ancrées dans l'imaginaire populaire. Les plus célèbres compositeurs de l'époque baroque écrivent pour le temps de Noël comme Charpentier et sa célèbre «messe de minuit», Delalande et sa «Symphonie de Noëls», Corelli et son concerto «fatto per la notte di natale»... Nous vous proposons de faire revivre ces musiques à travers ce concert de Noël que nous avons composé comme comme une veillée de bergers.

LES CONTES

Les trois messes basses…

Alphonse Daudet publie une première édition des *Lettres de mon moulin* chez Hetzel en 1869 avec en sous-titre *Impressions et des souvenirs*. La deuxième édition date de 1879 avec l'ajout de plusieurs nouvelles dont *les Trois messes basses*, d'abord publiée dans le recueil des Contes du Lundi. Ce joli conte de Noël, auquel le truculent Fernandel a prêté sa voix pour l'éternité, se situe au XVIIème siècle, Château de Trinquelage, château provençal imaginaire. Plaisante et irrévérencieuse, teintée de fantastique, la nouvelle met en scène Don Balaguerre, prêtre coupable d'un horrible péché de gourmandise le soir de Noël. Tenté par le diable qui, sous les traits de son jeune sacristain Garrigou, lui a décrit avec force détails l'exquis menu du réveillon, il expédie trois messes de Noël pour passer plus vite à table. Dieu châtiera l'impie qui, avant d'aller au paradis, devra réciter trois siècles durant un office de la Nativité.

et autres contes…

Dès leur parution en 1697, les «Contes de ma mère l'oye» de Charles Perrault connaissent un succès retentissant qui ne s'est jamais démenti jusquà aujourd'hui. L'un de ceux qui a le plus frappé l'imaginaire populaire est Cendrillon ou la petite pantoufle de vair». Beaucoup d'artistes, illustrateurs, musiciens, chorégraphes se sont inspirés de cette histoire haute en couleurs, traversée par le fantastique des contes de fée. Par ses multiples lectures, l'œuvre de Perrault est passée à la postérité La mise en forme littéraire, loin de le figer et de l'éloigner de son origine orale, le fait bondir dans l'imaginaire populaire dans une espèce d'éternité.

Les frère Grimm sont les autres grands contributeurs à la forme du conte littéraire. Le Joueur de Flûte de Hamelin est l'un des plus connus L'histoire se passe dans la ville de Hamelin infestée par les rats. Un jour, un petit joueur de flûte de passage dans la ville propose contre 1000 écus de débarrasser la ville des ses bêtes nuisibles. L'homme commence à jouer et sortant de toutes parts, les rats se mettent à la suivre jusqu'à la rivière où ils se noient jusqu'au dernier. Le joueur de flûte réclame alors l'argent promis. Mais poussés par l'avarice, les habitants ne tiennent pas parole et refusent de le payer. Ils le chassent à coup de pierres et il quitte le pays. Quelques temps après, il revient par une nuit paisible et reprend sa flûte. Cette fois, ce sont les enfants qui le suivent hors de la ville jusqu'à une grotte qui selon la légende se referma derrière eux. On ne les revit plus jamais. Mais par les soirs de grande lune, on entend toujours leurs cris joyeux. Ce sont eux qui dansent au son de la flûte.

Le Rossignol et l'Empereur de Chine est considéré comme l'un des chefs d'œuvre des contes d'Hans Christian Andersen. Il parait en 1843 dans le deuxième livre de ses contes de fées. En une puissante métaphore, Andersen démontre que si puissant soit-il nul ne peut s'approprier le talent d'autrui. La musique du rossignol mécanique de l'empereur n'égale pas le chant du vrai rossignol. Andersen situe l'histoire en Chine dans un monde aux antipodes de la réalité. Le palais de l'empereur est en porcelaine et à certaines occasions, il est poli de telle sorte que les murs et sols étincellent à la lumière de milliers de lampes d'or. Le siège de l'empereur est en or... C'est à ce monde artificiel que le rossignol ne parvient pas à s'adapter.

LES ANIMATIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Depuis sa création, en s'appuyant sur un partenariat solide avec les collectivités locales, les associations à vocation culturelle, les organismes en charge du développement touristique et les entreprises locales qui soutiennent son action à travers le mécénat, l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle travaille à identifier et à développer un public en milieu rural. Comme les autres projets de l'association, ce projet affiche sa volonté de renforcer la solidarité et le lien social en diversifiant l'offre culturelle et en s'adressant, outre le grand public et le public touristique, aux publics « empêchés » (jeunes publics, scolaires, bénéficiaires des services sociaux, personnes âgées, en situation de handicap….).

Sensibiliser à l'œuvre et à la démarche artistique à travers la rencontre avec des artistes

Bien implanté sur le territoire de la Vallée de la Bresle, région enclavée et éloignée des grands centres urbains où se concentrent les initiatives culturelles, notre association s'attache à mettre en lien direct le patrimoine musical avec les joyaux d'un patrimoine connu tels que l'Abbaye de St Riquier, l'Abbaye de Valloire, le Château d'Eu, le Bois des Moutiers, le Chateau de Mesnières… ou moins connus comme les très nombreuses églises ou salles de villages. Chacune de nos manifestations génère des rencontres fortes entre artistes, musiciens et autres, actifs sur le territoire ou venus de plus loin, avec les habitants du territoire, les élus locaux, les responsables associatifs dans une véritable démarche de médiation culturelle.

Favoriser la pratique artistique au cours des animations

En fonction de l'âge et des ressources de chacun, nous avons l'expérience d'impliquer directement les bénéficiaires de l'action. Par exemple, les enfants du centre aéré mais aussi les résidents de la maison de retraite ou les jeunes stagiaires de FORJECNOR pourront lire eux-mêmes les textes (fables de Lafontaine, contes de Perrault..) qui alternent avec l'exécution des pièces de musique, une façon de s'approprier ou de se réapproprier un fond culturel commun. Cette action est susceptible de participer aux action de la lecture publique.

Favoriser la diffusion et la fréquentation des œuvres en lien avec le propos artistique.

Notre association poursuit inlassablement l'idée du partage autour de l'objet culturel. Très souvent à la fin de nos concert et de nos animations, se nouent des contacts directs avec les auditeurs qui se retrouvent autour des instruments pour échanger, pour donner des clés de lecture et de compréhension, dans une distanciation qui favorise l'esprit critique (j'aime, j'aime pas, ça me plait, ça ne me parle pas…). Chaque concert de l'Orfeo est présenté dans un souci didactique et pédagogique qui fait l'image de nos prestations. Enfin, le choix très diversifié des lieux de concert, notamment dans des sites méconnus que nous faisons vivre, participe en profondeur à la diffusion des œuvres musicales au plus profond d'un territoire dont nous contribuons au développement artistique et culturel.

Ecole primaire du Crotoy Vendredi 15 Décembre (après-midi)

Ecole primaire de Beauchamps Vendredi 8 Décembre (après-midi)

Ecole primaire de Tourville la Chapelle date à définir

Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle

CONCERTS de NOËL

Vendredi 8 Décembre 18H30
BEAUCHAMPS à l'église

Samedi 9 Décembre 18H
St MARTIN en CAMPAGNE à l'église

Dimanche 10 Décembre 16H
BREMONTIER-MERVAL au Château

Vendredi 15 Décembre 19H30
AUMALE à l'église

Samedi 16 Décembre 17H
ARGÜEL à l'église

Dimanche 17 Décembre 17H
LE CROTOY à l'église

Maria Lesniak Cracovie 2013

ORFEO 2000

HÄNDEL
BACH
CORELLI

Cendrillon
Les trois messes basses
Le Joueur de Flûte de Hamelin
Le rossignol et l'Empereur de Chine

LES MUSICIENS

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec et récitant

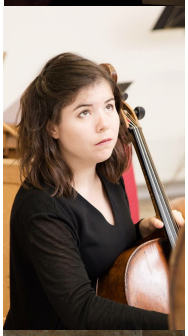
Une passion de toujours pour la musique baroque, la flûte à bec et la facture de clavecin l'a conduit en France, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, en Suisse, en Pologne, en Hongrie, en Roumanie... pour de nombreux concerts, récitals, stages d'interprétation ou enregistrements, entre autres pour le cinéma (“George Dandin”, "Louis, Enfant Roi" de Roger Planchon) ou encore musique de scène comme celle du spectacle “les Dix Commandements” de Robert Hossein. Il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James Bowman ou Jaap Schröder. Il est professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie et est régulièrement invité dans la Saison de la Philharmonie de cette ville. Il est directeur artistique des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle en Normandie, depuis 1997 et du Festival Musiques en Ecrins dans les Hautes Alpes de 2005 à 2010. Jean-Pierre Menuge est aussi facteur de clavecins: c’est un instrument de sa fabrication, copie d’un original français conservé au Musée Instrumental de Paris (Tibaud 1691) qui sera utilisé lors de ce concert.

Caroline MENUGE, violon baroque

C’est au stage de musique ancienne de Barbaste que Caroline découvre la technique du violon baroque avec Amandine Beyer dont elle devient l’élève. Son apprentissage de l’instrument et de la musique d’ensemble se poursuit auprès de Catherine Girard et de Sébastien Marq à Paris ainsi que Mira Glodeanu à Bruxelles. Tout au long de son parcours, Caroline a eu l’occasion de participer à de nombreux stages spécialisés en musique ancienne comme en France mais aussi en Italie, en Espagne, au Portugal en République Tchèque, en Roumanie... C'est lors de l'Académie d'Ambronay sous la direction d'Hervé Niquet et à l’Academia «Montis Regalis» que Caroline approfondit sa pratique d’orchestre. Elle a collaboré à plusieurs enregistrements dont Céphale et Procris avec l’ensemble les Agrémens, les Petits Motets de Hector Fiocco avec l’ensemble Scherzii Musicali et participe aux productions de l’ensemble Collegium Marianum. Depuis Juillet 2015, elle participe à une production du Festival de Salzbourg avec Cecilia Bartoli de la Norma de Bellini qui l’a amenée à se produire à l’Opéra de Monte-Carlo, à l’Opéra de Zürich et Baden-Baden ainsi qu’au Théâtre des Champs Elysées.

Alain CAHAGNE, clavecin

Organiste et claveciniste, diplômé du C.N.S.M. de Lyon et titulaire du Certificat d’Aptitude et le Diplôme d’Etat de Musique Ancienne et d’Instrument Ancien, Alain Cahagne mène une activité de concertiste et d’enseignant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Alain Cahagne se produit en tant que soliste ou continuiste, aussi bien en France qu’à l’étrange dans le cadre des Festivals de Musiques Anciennes, l’Orchestre National de Montpellier le Festival Radio-France Languedoc-Roussillon pour lequel il a participé à plusieurs enregistrements. Titulaire de l’orgue de l’Eglise Saint-Pierre de Sète il a fondé l’Ensemble Langues d’O.C., travaillant à une restitution de la musique ancienne, d’explorer et exhumer le répertoire d’œuvres concertantes avec orgue et clavecin, en formation de solistes instrumentaux ou vocaux. Ses activités l’ont amené à prendre la direction artistique du Festival de Musique Ancienne : les «Rencontres Internationales de l’Abbaye du Vignogoul», à Pignan près de Montpellier.



Nina LAKIĆEVIĆ , clavecin

A l’âge de neuf ans, Nina commence sa formation musicale par l'étude du piano à Belgrade en Serbie. Elle part d’abord étudier en Italie, au Conservatoire "Giuseppe Tartini" de Trieste, où elle obtient un premier diplôme de Bachelor en 2011. Après avoir participé à de nombreuses masterclasses auprès de pianistes et pédagogues renommés tels que Arbo Valdma, Igor Laszko, Alexandre Léger, Paolo Bordoni, Angela Hewitt... Nina se découvre des affinités avec la musique baroque et, simultanément avec le piano, elle commence à étudier le clavecin avec Paola Erdas. En 2010, elle entre dans la classe de clavecin de Frédérick Haas au Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2012 elle y obtient un diplôme de Bachelor en clavecin puis en 2015 le diplôme de Master. Elle se produit régulièrement en tant que soliste mais aussi dans des différents ensembles. Depuis 2015 elle enseigne le de clavecin à l’académie de Nivelles.

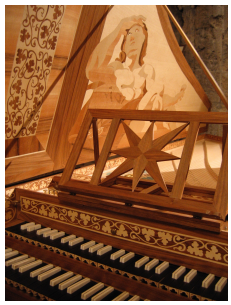
Amandine MENUGE, violoncelle baroque.

Amandine MENUGE aborde très jeune l'étude du violoncelle au Conservatoire d’Abbeville, puis à Meru, à Rouen et à Calais. Elle est actuellement étudiante au conservatoire royal de La Haye (Pays-Bas) dans la classe de violoncelle baroque de Lucia Swarts. Elle a étudié précédemment au conservatoire royal de Bruxelles avec Hervé Douchy et avec Alain de Rijckere, Jean Tubéry ou encore Frédérick Haas. Elle a participé à de nombreux concerts en France, en Belgique, en Irlande, en Angleterre, en Roumanie avec entre autres, Jorge Lopez Escribano, Fernanda Romila, Elisabeth Joyé, Jaap Schröder… Elle a participé dans des projets sous la direction de Makoto Akatsu, Frederick Haas et Guy Van Waas. Elle a participé à des masterclass avec Etienne Mangot, Marco Ceccato, Ana Mafalda et Amandine Beyer. En 2013 et 2014, elle a contribué à deux colloques sous la direction de Marc Vanscheeuwijck et d’Hervé Douchy « l’école Napolitaine du violoncelle », et « la musique française entre 1700 et 1760 » au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle vient de fonder un ensemble de musique baroque « Les Amateurs » qui s’est déjà produit à Paris et vient de réaliser un enregistrement à Arles.

LE CLAVECIN

Copie d'après un original de Vincent Tibaud
(Toulouse 1691)
conservé au Musée Instrumental de Paris
Jean Pierre Menuge 2004

Tibaud est l'un de ces facteurs français de la fin du XVIIème siècle dont la gloire sera longtemps éclipsée par celle de ses cadets, les Denis,Taskin, Blanchet et autres figures de la facture française du XVIIIème siècle. Parmi les rares instruments du XVIIème siècle qui nous soient parvenus, ceux de Vincent Tibaud (1647-1691) retiennent l'attention.
Trois instruments subsistent, l'un conservé au Musée instrumental de Bruxelles (1679), le deuxième dans une collection particulière à Paris (1681) et le troisième au Musée Instrumental de Paris (1691). C'est ce dernier qui a inspiré cette copie extrêmement fidèle aux mesures de l'original, particulièrement dans le façonnage et l'assemblage de la table d'harmonie. Vincent Tibaud devant mourir quelque temps après avoir terminé cet instrument, cet original du Musée Instrumental de Paris prend une valeur en quelque sorte testamentaire. Il faut noter dans la construction de la caisse les mélanges des influences italiennes (fond épais, éclisses rapportées, équerres de montage....) et flamandes (courbe peu prononcée, traverses renforçant la contre-éclisse....). Nous sommes à Toulouse, sans doute au confluent des influences méridionales et septentrionales
Le barrage de la table d'harmonie est très particulier: une grande barre diagonale traverse le milieu de la table, perpendiculaire au boudin et aux deux chevalets. Cette structure produit un timbre original, sans doute le fruit d'une recherche très personnelle du facteur. On peut imaginer ce que les Louis Couperin, Chambonnière, Clérambault ou d'Anglebert devaient entendre. Le grave est profond, l'aigu limpide. L'opposition des deux claviers offre de nombreuses combinaisons sonores et leur accouplement (une originalité, c'est le clavier inférieur qui coulisse sous le clavier supérieur) produit un son puissant et généreux.
Le traitement décoratif des instruments originaux de Tibaud est très particulier. Peu d'instruments connus sont en effet marquetés. Tibaud utilisait avec une grande virtuosité le noyer et les incrustations de sycomore.



Contacts

Présidente
Arlette LOUCHET
06 78 19 78 75
arlette.louchet@orange.fr

Directeur artistique
Jean-Pierre Menuge
06 30 49 44 29
menuge@me.com

Site internet
www.heuresmusicales.com

page FaceBook
/www.facebook.com/
ateliersdemusiqueancienne/

PRESSE

SAINT-GENEST-MALIFAUX

Un concert baroque envoûtant

Pour la troisième année consécutive, le syndicat d'initiative du Haut-Pilat organisait, à l'église, un concert de musique ancienne consacré, cette année, à la musique baroque du XVIIe siècle. Un moment fort agréable pour les mélomanes.

Le quatuor Orfeo Di Crocovia.

LA VIE LOCALE

Musique baroque, le renouveau musical

QUIBERVILLE

La poésie mise en musique

Une cinquantaine de personnes ont assisté au travail musical et littéraire proposé par Philippe Haesendonck, chez lui, au Lit d'Orphée. Jean-Pierre Menuge, récitant et flûtiste à la fois, était associé au claveciniste Pierre Gallon pour mettre en lumière quelques-unes des constantes de l'art du XVIIe siècle. De courts morceaux de musique assez légère attestaient du goût de cette époque pour l'influence italienne. Les textes de La Fontaine, qui sut faire chanter les mots, proposaient un équilibre entre la dimension moralisante et l'humour.

PARIS NORMANDIE 26/X/2010

Concert de clôture du stage de musique baroque à Villeneuve

Le baroque de l'amitié et du cœur

Jean-Pierre Menuge
Un baroqueux dans le Marais

Il a fait appel à un ensemble baroque de Timisoara, en Roumanie, pour interpréter avec lui Vivaldi et Telemann, à l'occasion du Festival du Marais chrétien. Flûtiste, Jean-Pierre Menuge se nourrit de ces rencontres avec des musiciens d'ailleurs. Mais l'artiste vit aussi la musique comme un lien entre présent et passé. « Baroqueux », comme il se désigne, il cherche l'esprit dans lequel Bach ou Haendel ont pu composer leurs œuvres. Pour y parvenir, il a commencé dès l'adolescence à construire des clavecins anciens : « *Ces instruments étaient propres à exprimer la musique de l'époque* », explique-t-il. Autodidacte, il s'est forgé une certaine réputation dans le monde confidentiel des facteurs de clavecin. Il s'agit pour lui d'un véritable métier parallèle plus que d'un hobby. Le 26 mars, la musicienne Valentina Kohonicz jouera d'ailleurs sur l'un de ses instruments. ● Christelle Fleury

Concert le 26 mars à 18 heures, église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux, 12, rue des Blancs-Manteaux, 75004 Paris. Avec le soutien du Centre culturel roumain. Pour connaître le programme complet du Marais chrétien, dont La Vie est partenaire : Tél. : 08 71 79 87 92. www.maraischretien.free.fr

Nº 3159 La Vie

Gamaches - Avec Orfeo 2000

Un concert de Noël apprécié

L'ensemble de musique baroque Orphéo 2000 dirigé par Jean-Pierre Menuge a donné l'un de ses concerts de Noël dans l'église de Gamaches en présence d'une centaine de personnes, mélomanes avertis ou fidèles éprouvant le désir de se recueillir avant les fêtes. Cette série de cinq concerts a été organisée par Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle.

"Nous avons présenté ce programme avec un égal succès à Liomer, Friville-Escarbotin, Saint-Martin-en-Campagne, Gamaches et le dernier est prévu à St-Fuscien près d'Amiens", a précisé Arlette Louchet la présidente de l'association, *"Nous remercions l'entreprise Lhotelier pour son partenariat et la commune de Gamaches pour son accueil"*.

Le programme comportait des œuvres de Jacob van Eyck, de Michel Corrette, de Nicola Porpora, d'Antonio Vivaldi et de Johann Sebastian Bach.

L'ensemble Orphéo 2000 était composé de Caroline Menuge et de Zuzana Branciard toutes deux au violon baroque, de Mathilde Vittu à l'alto baroque, d'Amandine Menuge au violoncelle baroque et de Jorge Lopez-Escribano au clavecin. L'instrument utilisé est de la fabrication de Jean-Pierre Menuge qui est aussi facteur de clavecins : c'est la réplique d'un original français conservé au Musée Instrumental de Paris et réalisé par Thibaud en 1691.

"Notre association Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle bénéficie dans les villes sœurs d'un public averti", a constaté Jean-Pierre Menuge, *"Mais chaque année nous tenons à réunir les gens du Vimeu et de la vallée de la Bresle selon la tradition de Noël qui est profondément ancrée dans notre patrimoine"*.

L'ensemble Orfeo 2000 en concert à Gamaches.

La saison 2011des HMVB reprendra en février ou mars.

SAINT-FUSCIEN

Orféo 2000 joue baroque ◄

L'église de Saint-Fuscien a accueilli son dernier concert de l'année, dimanche après-midi, dans le cadre de Village en musique organisé par la municipalité. Un bel instant musical avec l'ensemble OrféO 2000, un ensemble baroque dirigé par Jean-Pierre Menuge accompagné au chant par la voix d'Elodie Hâche, une jeune soprano au grand talent. Pour soutenir les cordes: Jorge Lopez-Escribano, claveciniste espagnol qui a enchanté le public avec une brillante interprétation du Carillon de Michel Corette. Quatre-vingts mélomanes dont des élèves du collège de Villers-Bretonneux venus découvrir la musique baroque dans le cadre d'un projet pédagogique ont assisté à ce concert. On peut être jeune et aimer Bach, Haendel ou Vivaldi.