

ASSOCIATION SAINTE EDITH

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 2017

**BOIS DE CISE**

**BAIE DE SOMME**

**CHAPELLE STE EDITH 20H**



## Jaap SCHRÖDER, violon

Né en 1925 aux Pays-Bas, Jaap SCHRÖDER est lauréat du Conservatoire Royal d'Amsterdam. Il se perfectionne à Paris à l'Ecole Jacques Thibaud où il obtient un Premier Prix. Il travaille ensuite avec le Trio Pasquier tout en suivant des cours de musicologie à la Sorbonne. Après avoir fait partie du célèbre Quatuor Néerlandais, il fonde le Quatuor Esterhazy qui fut le premier à utiliser des instruments d'époque, puis le Smithsonian String Quartet, avec lesquels il a multiplié les enregistrements d'œuvres classiques. Récemment Jaap SCHRÖDER fondait le Skalholt Quartet en Islande, pays où il retourne régulièrement dans le cadre d'un Festival de Skasholt. Avec Gustav Leonhardt, Frans Bruggen et Anner Bylsma, il fondait en 1960 le Quadro Amsterdam puis le Concerto Amsterdam, ensemble à cordes, qui ont multiplié les enregistrements pour Teldec dans le répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles. Depuis sa première expérience de violon solo à l'Orchestre de Chambre de la Radio Néerlandaise, Jaap SCHRÖDER a pénétré tous les secrets du métier de musicien et de chef d'orchestre. Violon en main, il dirige aussi bien des ensembles baroques que des ensembles modernes. Sa discographie impressionnante comporte toutes les symphonies de Mozart pour Decca avec l'Academy of Ancient Music sur instruments d'époque. A la tête du Smithsonian Chamber Orchestra de Washington, il a joué et enregistré nombre de Symphonies de Mozart et de Beethoven. Il a été invité par de nombreux orchestres de chambre à diriger, parmi lesquels les orchestres de Strasbourg, Liège, Anvers, Lisbonne, Montréal, Vancouver, San Francisco... Pendant toutes ces années, Jaap SCHRÖDER a enseigné le violon aux Conservatoires Supérieurs d'Amsterdam et de Bâle (Schola Cantorum), d'Helsinki et à l'Université de Yale. Il est régulièrement invité pour des projets de musique baroque et classique par des Conservatoires en Europe comme aux États Unis. Les Presses Universitaires de Yale viennent de publier un guide d'interprétation qu'il consacre aux suites pour violon seul de Bach.

JOURNÉES EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE

**BACH**

**TELEMANN**

**JAAP SCHRÖDER**

**VIOLON**

**JEAN-PIERRE MENUGE**

**FLÛTE À BEC**

**ENTRÉE 12 EUROS**

TARIF RÉDUIT 8 EUROS

GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS

VENTE DES PLACES SUR PLACE

UNE DEMI-HEURE AVANT LE DÉBUT DU CONCERT

RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS

**06 30 49 44 29**



---

## La Chapelle Sainte Edith

---

La chapelle Sainte Edith a été construite vers 1912 par l'un des premiers propriétaires du Bois de Cise, Monsieur Montier qui ayant perdu sa fille Edith à l'âge de 23 ans, a fait édifier cette chapelle. Située entre ciel, mer et bois, la chapelle Sainte-Edith a été cédée par les Hospices de Cambrai à l'Association Ste Edith créée en 1978, avec pour mission de préserver et de restaurer l'édifice et d'y maintenir le culte catholique. Sous les présidences de l'Abbé Bougon puis de Madame Dufrien, d'importants travaux ont été réalisés. Des vitraux, provenant de la chapelle des petites sœurs des pauvres d'Amiens, adaptés et installés par Claude Barre (maître vitrailiste, meilleur ouvrier de France), présentent un ensemble harmonieux avec un dernier vitrail réalisé récemment grâce à une souscription auprès des habitants du Bois de Cise à la mémoire de l'Abbé Bougon. On peut découvrir deux tableaux peints et offerts par Léopold Delbeke en 1924, propriétaire de la villa le Nil. L'artiste a représenté le visage de Edith Montier et sur le tableau représentant St Firmin, son propre visage.

---

## La légende de Sainte Edith

---

Sainte Edith est née en 961. Fille d'Edgar, roi Anglo-Saxon, elle passe sa vie très brève au monastère de Wilson dont elle est l'Abbesse et où elle meurt le 16 septembre 984. Sa tombe est le théâtre de miracles. Pour la légende, Sabine, Alfride et Edith trois soeurs, filles du roi de Murcie, sont converties par St Augustin de Cantorbury. Pour éviter qu'on les marie, elles entreprennent d'aller à Rome en pèlerinage et franchissent secrètement le Pas de Calais. Elles atterrissent à Mardick et sont reçues par les religieuses du Mont Cassel. Bientôt elles reprennent leur route mais sous l'instigation de trois jeunes nobles que leur départ avait dépités, elles se font assassiner. Un vieux seigneur aveugle recouvre la vue en portant à ses yeux sa main trempée dans le sang des trois vierges. A Cæstre dans le Nord une chapelle dédiée aux "Trois Grâces" relate l'assassinat des trois sœurs.



## Accès

A la sortie de Mers les Bains, prendre la route de St Valéry. Puis à l'ancienne auberge du Père Lustucru, prendre à gauche.

[Afficher dans Google Maps](#)



Gerrit van Honthorst Rijksmuseum, Amsterdam

---

## Programme

---

**Accueil du public avec les variations sur Daphnée de Jakob Van EYCK**

**Georg Philip TELEMANN 1681-1767**

Sonate à deux dessus sans basse N°1 en ré majeur

Dolce-allegro-largo-vivace

Flûte de voix et violon

**Nicola MATTEIS 1650-1700**

Passaggio rotto

Violon seul

**Joseph BODIN de BOISMORTIER 1689-1755**

Sonate à deux dessus sans basse en ré mineur

Adagio-allegro-aria (affetuososo)-gavotte

Flûte et violon

pause

**Thomas MORLEY 1557-1602**

Fantaisies

Il lamento et la girandola

Flûte et violon

**Wilhelm-Friedemann BACH 1685-1750**

Duo en sol majeur

Allegro ma non troppo-cantabile-alla breve-gigue.

Flûte de voix et violon

**Georg Philip TELEMANN 1681-1767**

Sonate à deux dessus sans basse N°4 en mi mineur

Largo-allegro-affetuoso-vivace

Flûte de voix et violon