

Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle

Concerts de Noël

Décembre 2018



ORFEO 2000

Une même passion de la musique ancienne les réunit chaque année pour des tournées de concerts en France. Jean-Pierre MENUGE, Professeur *honoris causa* du Conservatoire F. Chopin de Cracovie invite des musiciens venus de toute l'Europe. Chacun défend à sa façon une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque, guidés par une expérience confirmée du concert, mais avant toute chose par le plaisir de la rencontre à travers la musique. A travers un programme plein de vie, ils sauront vous convaincre, si cela était nécessaire, que la musique ancienne, souvent drôle et pleine d'humour, n'a pas pris une ride et parle plus que jamais à notre sensibilité contemporaine.

Sans doute parce que le plaisir, qu'on la fasse ou qu'on l'écoute, fut sa première fonction.



VOUS AVEZ DIT NOËL...

L'origine des chants de Noël remonte au Moyen-Âge. Diffusés partout dans le monde chrétien par les colporteurs, ils racontent la naissance du Christ et évoquent les traditions liées à l'une des fêtes les plus populaires de l'année. A la fin du XVIème siècle, l'éditeur parisien Ballard publie les «Chants de Noël anciens et nouveaux de la Grande Bible», rassemblant les noëls les plus connus et tout au long des XVIIème et XVIIIème siècles, les musiciens s'emparent de ces charmantes mélodies fortement ancrées dans l'imaginaire populaire. Les plus célèbres compositeurs de l'époque baroque écrivent pour le temps de Noël comme Charpentier et sa célèbre «messe de minuit», Delalande et sa «Symphonie de Noël», Corelli et son concerto «fatto per la notte di natale»... Nous vous proposons de faire revivre ces musiques à travers ce concert de Noël que nous avons composé comme une veillée de bergers.

C'est devenu une tradition aux Heures Musicales de la Vallée de la Bresle, nous aimons finir l'année loin des chemins connus, sur des routes de campagne où nous aimons nous perdre avec clavecin et pupitres. Les musiciens d'Orfeo 2000 ont poussé la porte de ces églises oubliées qui se laissent découvrir aux voyageurs curieux. Et tant pis si les sacristies n'offrent pas toujours le confort d'une loge de théâtre... Le charme discret de ces églises du terroir réserve des rencontres inattendues entre public et musiciens. C'est chaque fois un grand bonheur de revisiter le patrimoine musical des 17ème et 18ème siècles dans des lieux qui évoquent le terroir et son histoire. Le programme musical proposé par Jean-Pierre Menuge avec Bach, Vivaldi, Scarlatti a mis en valeur la structure du célèbre conte de Grimm «les musiciens de Brême». Le public apprécie beaucoup le mélange subtil comme un thé de Noël entre texte et musique, une des marques de fabrique d'Orfeo 2000.



LES CONTES

Le joueur de flûte de Hamelin...

Bien plus que de simples petites histoires pour endormir les enfants, les contes populaires sont les derniers vestiges des mythes antiques. Les contes des frères Grimm proposent une vision du monde et de l'univers. Ils ressuscitent des croyances éternelles et portent un regard lucide sur la nature humaine. Connus ou moins connus, ils représentent un monument de la langue allemande et au delà un trésor de sagesse populaire. *Le Joueur de Flûte de Hamelin* est une vieille légende allemande, arrivée jusqu'à notre époque sous le titre original *Der Rattenfänger von Hameln*. Elle évoque un désastre probablement survenu le 26 juin 1284 dans la ville de Hamelin.

et autres contes...

Dès leur parution en 1697, les «Contes de ma mère l'oye» de Charles Perrault connaissent un succès retentissant qui ne s'est jamais démenti jusqu'à aujourd'hui. L'un de ceux qui a le plus frappé l'imaginaire populaire est *La Belle au Bois Dormant*. Beaucoup d'artistes, illustrateurs, musiciens, chorégraphes se sont inspirés de cette histoire haute en couleurs, traversée par le fantastique des contes de fée. Par ses multiples lectures, l'œuvre de Perrault est passée à la postérité. La mise en forme littéraire, loin de le figer et de l'éloigner de son origine orale, le fait bondir dans l'imaginaire populaire dans une espèce d'éternité.

Les frères Grimm sont les autres grands contributeurs à la forme du conte littéraire. *Le Joueur de Flûte de Hamelin* est l'un des plus connus. L'histoire se passe dans la ville de Hamelin infestée par les rats. Un jour, un petit joueur de flûte de passage dans la ville propose contre 1000 écus de débarrasser la ville de ses bêtes nuisibles. L'homme commence à jouer et sortant de toutes parts, les rats se mettent à la suivre jusqu'à la rivière où ils se noient jusqu'au dernier. Le joueur de flûte réclame alors l'argent promis. Mais poussés par l'avarice, les habitants ne tiennent pas parole et refusent de le payer. Ils le chassent à coup de pierres et il quitte le pays. Quelques temps après, il revient par une nuit paisible et reprend sa flûte. Cette fois, ce sont les enfants qui le suivent hors de la ville jusqu'à une grotte qui selon la légende se referma derrière eux. On ne les revit plus jamais. Mais par les soirs de grande lune, on entend toujours leurs cris joyeux. Ce sont eux qui dansent au son de la flûte.

Le Dargon de Cracovie est une légende populaire emblématique de Pologne qui se déroule à Cracovie au Moyen-Âge. Elle raconte l'histoire, d'un jeune savetier délivrant la ville d'un horrible dragon qui terrorise la ville et ses habitants. Par sa ruse, le jeune Krak réussira là où les plus valeureux chevaliers de l'armée du Roi avaient échoué. Il sera couvert d'or et épousera la fille du roi avant de devenir roi de Pologne à son tour. Tous les enfants de Cracovie ont été bercés par cette histoire avant d'aller dormir. Le héros représente bien l'identité polonaise, inventive et courageuse qui affronte l'adversité en ayant recours à l'intelligence.



LES ANIMATIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Depuis sa création, en s'appuyant sur un partenariat solide avec les collectivités locales, les associations à vocation culturelle, les organismes en charge du développement touristique et les entreprises locales qui soutiennent son action à travers le mécénat, l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle travaille à identifier et à développer un public en milieu rural. Comme les autres projets de l'association, ce projet affiche sa volonté de renforcer la solidarité et le lien social en diversifiant l'offre culturelle et en s'adressant, outre le grand public et le public touristique, aux publics « empêchés » (jeunes publics, scolaires, bénéficiaires des services sociaux, personnes âgées, en situation de handicap....).

Sensibiliser à l'œuvre et à la démarche artistique à travers la rencontre avec des artistes

Bien implanté sur le territoire de la Vallée de la Bresle, région enclavée et éloignée des grands centres urbains où se concentrent les initiatives culturelles, notre association s'attache à mettre en lien direct le patrimoine musical avec les joyaux d'un patrimoine connu tels que l'Abbaye de St Riquier, l'Abbaye de Valloire, le Château d'Eu, le Bois des Moutiers, le Château de Mesnières... ou moins connus comme les très nombreuses églises ou salles de villages. Chacune de nos manifestations génère des rencontres fortes entre artistes, musiciens et autres, actifs sur le territoire ou venus de plus loin, avec les habitants du territoire, les élus locaux, les responsables associatifs dans une véritable démarche de médiation culturelle.

Favoriser la pratique artistique au cours des animations

En fonction de l'âge et des ressources de chacun, nous avons l'expérience d'impliquer directement les bénéficiaires de l'action. Par exemple, les enfants du centre aéré mais aussi les résidents de la maison de retraite ou les jeunes stagiaires de FORJECNOR pourront lire eux-mêmes les textes (fables de La Fontaine, contes de Perrault...) qui alternent avec l'exécution des pièces de musique, une façon de s'approprier ou de se réapproprier un fond culturel commun. Cette action est susceptible de participer aux actions de la lecture publique.

Favoriser la diffusion et la fréquentation des œuvres en lien avec le propos artistique.

Notre association poursuit inlassablement l'idée du partage autour de l'objet culturel. Très souvent à la fin de nos concerts et de nos animations, se nouent des contacts directs avec les auditeurs qui se retrouvent autour des instruments pour échanger, pour donner des clés de lecture et de compréhension, dans une distanciation qui favorise l'esprit critique (j'aime, j'aime pas, ça me plaît, ça ne me parle pas...). Chaque concert de l'Orfeo est présenté dans un souci didactique et pédagogique qui fait l'image de nos prestations. Enfin, le choix très diversifié des lieux de concert, notamment dans des sites méconnus que nous faisons vivre, participe en profondeur à la diffusion des œuvres musicales au plus profond d'un territoire dont nous contribuons au développement artistique et culturel.

Ecole primaire de Mers Vendredi 7 Décembre (matin)

Ecole primaire de Bracquemont le Vendredi 14 Décembre (matin)



CONCERTS de NOËL

Vendredi 7 Décembre 18H

FALVY à l'église chauffée

Samedi 8 Décembre 18H

St MARTIN en CAMPAGNE à l'église chauffée

Dimanche 9 Décembre 16H30

MERS les BAINS à l'église chauffée

Samedi 15 Décembre 17H

ARGÜEL à l'église chauffée

Dimanche 16 Décembre 16H

FRESNOY-FOLNY à l'église chauffée



Maria Lesniak Cracovie 2013

ORFEO 2000

BACH

HÄNDEL

TELEMANN

La Belle au Bois Dormant

Le Joueur de Flûte de Hamelin

Le Dragon de Cracovie



LES MUSICIENS

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec et récitant

Une passion de toujours pour la musique baroque, la flûte à bec et la facture de clavecin l'a conduit en France, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, en Suisse, en Pologne, en Hongrie, en Roumanie... pour de nombreux concerts, récitals, stages d'interprétation ou enregistrements, entre autres pour le cinéma ("George Dandin", "Louis, Enfant Roi" de Roger Planchon) ou encore musique de scène comme celle du spectacle "les Dix Commandements" de Robert Hossein. Il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James Bowman ou Jaap Schröder. Il est professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie et est régulièrement invité dans la Saison de la Philharmonie de cette ville. Il est directeur artistique des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle en Normandie, depuis 1997 et du Festival Musiques en Ecrins dans les Hautes Alpes de 2005 à 2010. Jean-Pierre Menuge est aussi facteur de clavecins : c'est un instrument de sa fabrication, copie d'un original français conservé au Musée Instrumental de Paris (Tibaud 1691) qui sera utilisé lors de ce concert.

Zoe VAN HELLEMONT, CLAVECIN

Zoé Vanhellemont étudie depuis son plus jeune âge la flûte à bec, la flute traversière, le piano et le clavecin. Après avoir commencé ses études musicales à Louvain à la LUCA school of arts, elle entre au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle étudie dans les classes de Bart Coen (flûte à bec), Jan Vermeulen (piano), Herman Stinders et Frédérick Haas (clavecin), Roel Dieltiens (musique de chambre). Aujourd'hui elle enseigne dans les Conservatoires de Knokke, Gand et Renaix. Elle a une inclination particulière pour la musique de chambre, en particulier pour la musique ancienne.

Piet VAN STEENBERGEN, VIOLE DE GAMBE

Piet Van Steenbergen étudie la guitare (auprès de Jef Goor) et de viole de gambe (dans la classe de Wieland Kuijken) au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il donne des cours de ces deux instruments à l'école de musique de Wijnegem. Il étudie également le luth. Il participe régulièrement à des projets avec différents ensembles spécialisés en musique ancienne de Belgique, tels que The Great Charm ou Dialogue. Récemment il participait au Festival Praetorius à Creuzburg et Wolfenbüttel (Allemagne) avec l'ensemble Musica Fura. Il prend très volontiers part à des projets originaux qui mêlent musique et dégustation de vins.

Nina LAKIĆEVIĆ, clavecin

A l'âge de neuf ans, Nina commence sa formation musicale par l'étude du piano à Belgrade en Serbie. Elle part d'abord étudier en Italie, au Conservatoire "Giuseppe Tartini" de Trieste, où elle obtient un premier diplôme de Bachelor en 2011. Après avoir participé à de nombreuses masterclasses auprès de pianistes et pédagogues renommés tels que Arbo Valdma, Igor Laszko, Alexandre Léger, Paolo Bordoni, Angela Hewitt... Nina se découvre des affinités avec la musique baroque et, simultanément avec le piano, elle commence à étudier le clavecin avec Paola Erdas. En 2010, elle entre dans la classe de clavecin de Frédérick Haas au Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2012 elle y obtient un diplôme de Bachelor en clavecin puis en 2015 le diplôme de Master. Elle se produit régulièrement en tant que soliste mais aussi dans des différents ensembles. Depuis 2015 elle enseigne le de clavecin à l'académie de Nivelles.

Amandine MENUGE, violoncelle baroque.

Etudiante au Conservatoire Royal de Buxelles dans la classe de violoncelle baroque d'Hervé Douchy puis au Conservatoire Royal de La Haye dans la classe de Lucia Swarts, Amandine Menuge a aussi rencontré Alain de Rijckere, Mira Glodeanu, Jean Tubéry, Frédérick Haas. Elle s'est produite en France, en Belgique, aux Pays-Bas, en Suisse, en Irlande, en Angleterre, en Roumanie, en Allemagne et en Espagne avec entre autres Fernanda Romila, Jorge Lopez Escribano, Elisabeth Joyé, Jaap Schröder et Bruno Cocset. Elle a participé à des projets sous la direction de Frederick Haas, Guy Van Waas, Hervé Niquet et Kenneth Montgomery. Amandine a récemment suivi une masterclass avec Etienne Mangot et aussi à un stage avec Marco Ceccato, Ana Mafalda et Amandine Beyer. Elle a participé à une session avec le jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes sous la direction d'Hervé Niquet. En mai 2017 elle participe à une tournée aux Pays-Bas avec l'*Orchestra of the Eighteenth Century* et le département de musique ancienne du Conservatoire Royal de La Haye sous la direction de Kenneth Montgomery. En 2016 elle créait son propre ensemble *Propitia Sydera*. En septembre 2018 elle a enregistré avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames avec le violoncelliste Raphaël Pidoux. Actuellement elle poursuit un cursus en master à l'université de Poitiers et se perfectionne avec David Simpson au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.



LE CLAVECIN

Copie d'après un original de Vincent Tibaud
(Toulouse 1691)

conservé au Musée Instrumental de Paris

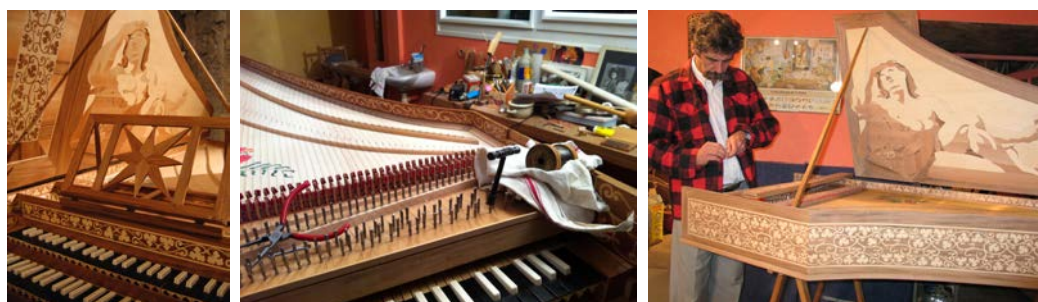
Jean Pierre Menuge 2004

Tibaud est l'un de ces facteurs français de la fin du XVII^{ème} siècle dont la gloire sera longtemps éclipsée par celle de ses cadets, les Denis, Taskin, Blanchet et autres figures de la facture française du XVIII^{ème} siècle. Parmi les rares instruments du XVII^{ème} siècle qui nous soient parvenus, ceux de Vincent Tibaud (1647-1691) retiennent l'attention.

Trois instruments subsistent, l'un conservé au Musée instrumental de Bruxelles (1679), le deuxième dans une collection particulière à Paris (1681) et le troisième au Musée Instrumental de Paris (1691). C'est ce dernier qui a inspiré cette copie extrêmement fidèle aux mesures de l'original, particulièrement dans le façonnage et l'assemblage de la table d'harmonie. Vincent Tibaud devant mourir quelque temps après avoir terminé cet instrument, cet original du Musée Instrumental de Paris prend une valeur en quelque sorte testamentaire. Il faut noter dans la construction de la caisse les mélanges des influences italiennes (fond épais, éclisses rapportées, équerres de montage....) et flamandes (courbe peu prononcée, traverses renforçant la contre-éclisse....). Nous sommes à Toulouse, sans doute au confluent des influences méridionales et septentrionales.

Le barrage de la table d'harmonie est très particulier: une grande barre diagonale traverse le milieu de la table, perpendiculaire au boudin et aux deux chevalets. Cette structure produit un timbre original, sans doute le fruit d'une recherche très personnelle du facteur. On peut imaginer ce que les Louis Couperin, Chambonnière, Clérambault ou d'Anglebert devaient entendre. Le grave est profond, l'aigu limpide. L'opposition des deux claviers offre de nombreuses combinaisons sonores et leur accouplement (une originalité, c'est le clavier inférieur qui coulisse sous le clavier supérieur) produit un son puissant et généreux.

Le traitement décoratif des instruments originaux de Tibaud est très particulier. Peu d'instruments connus sont en effet marquetés. Tibaud utilisait avec une grande virtuosité le noyer et les incrustations de sycomore.



CONTACTS

Présidente

Arlette LOUCHET

06 78 19 78 75

arlette.louchet@orange.fr

Directeur artistique

Jean-Pierre Menuge

06 30 49 44 29

menuge@me.com

Site internet

www.heuresmusicales.com

page FaceBook

[/www.facebook.com/](https://www.facebook.com/)

[ateliersdemusiqueancienne/](https://www.facebook.com/ateliersdemusiqueancienne/)



PRESSE



QUIBERVILLE

La poésie mise en musique

Une cinquantaine de personnes ont assisté au travail musical et littéraire proposé par Philippe Haesendonck, chez lui, au Lit d'Orphée. Jean-Pierre Menuge, récitant et flûtiste à la fois, était associé au claviciniste Pierre Gallon pour mettre en lumière quelques-unes des constantes de l'art du XVII^e siècle. De courts morceaux de musique assez légère attestaient du goût de cette époque pour l'influence italienne. Les textes de La Fontaine, qui sut faire chanter les mots, proposaient un équilibre entre la dimension moralisante et l'humour.

PARIS NORMANDIE 26x26w

SAINT-GENEST-MALIFEAUX
Un concert baroque envoûtant

Pour la troisième année consécutive, le comité d'initiative du Haut-Poit' organise, à l'église, un concert de musique ancienne consacré, cette année, à la musique baroque du XVII^e siècle. Un moment fort agréable pour les mélomanes.

Le quatuor Orfeo St Croix.

LA VIE LOCALE

Concert de clôture du stage de musique baroque à Vitenneville

Le baroque de l'amitié et du cœur

Jean-Pierre Menuge
Un baroque dans le Marais

Il a fait appel à un ensemble baroque de Timisoara, en Roumanie, pour interpréter avec lui Vivaldi et Telemann, à l'occasion du Festival du Marais chrétien. Flûtiste, Jean-Pierre Menuge se nourrit de ces rencontres avec des musiciens d'ailleurs. Mais l'artiste vit aussi la musique comme un lien entre présent et passé. « Baroque », comme il se désigne, il cherche l'esprit dans lequel Bach ou Haendel ont pu composer leurs œuvres. Pour y parvenir, il a commencé dès l'adolescence à construire des clavecins anciens : « Ces instruments étaient propres à exprimer la musique de l'époque », explique-t-il. Autodidacte, il s'est forgé une certaine réputation dans le monde confidentiel des facteurs de clavecins. Il s'agit pour lui d'un véritable métier parallèle plus que d'un hobby. Le 26 mars, la musicienne Valentina Kohnovitz jouera d'ailleurs sur l'un de ses instruments. ■ Christiane Fleury

Concert le 26 mars à 18 heures, église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux, 12, rue des Blancs-Manteaux, 75004 Paris. Avec le soutien du Centre culturel roumain. Pour connaître le programme complet du Marais chrétien, dont La Vie est partenaire : Tél. : 08 71 79 67 92. www.maraischretien.bea.fr

Gamaches - Avec Orfeo 2000

Un concert de Noël apprécié

L'ensemble de musique baroque Orphéo 2000 dirigé par Jean-Pierre Menuge a donné l'un de ses concerts de Noël dans l'église de Gamaches en présence d'une centaine de personnes, mélomanes avertis ou fidèles éprouvant le désir de se recueillir avant les fêtes. Cette série de cinq concerts a été organisée par Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle.

« Nous avons présenté ce programme avec un égal succès à Liomer, Friville-Escarbotin, Saint-Martin-en-Campagne, Gamaches et le dernier est prévu à St-Fuscien près d'Amiens », a précisé Arlette Louchet la présidente de l'association, « Nous remercions l'entreprise l'hotelier pour son partenariat et la commune de Gamaches pour son accueil ».

Le programme comportait des œuvres de Jacob van Eyck, de Michel Corrette, de Nicola Porpora, d'Antonio Vivaldi et de Johann Sebastian Bach.

L'ensemble Orphéo 2000 était composé de Caroline Menuge et de Zuzana Branciard toutes deux au violon baroque, de Mathilde Vittu à l'alto baroque, d'Amandine Menuge au violoncelle baroque et de Jorge Lopez-Escribano au clavecin. L'instrument utilisé est de la fabrication de Jean-Pierre Menuge qui est aussi facteur de clavecins : c'est la réplique d'un original français conservé au Musée Instrumental de Paris et réalisé par Thibaud en 1691.

« Notre association Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle bénéficie dans les villes sœurs



L'ensemble Orfeo 2000 en concert à Gamaches.

d'un public averti», a constaté Jean-Pierre Menuge. « Mais chaque année nous tenons à réunir les gens du Vimeu et de la vallée de la Bresle selon la tradi-

tion de Noël qui est profondément ancrée dans notre patrimoine ».

La saison 2011 des HMVB reprendra en février ou mars.

SAINT-FUSCIEN

Orfeo 2000 joue baroque

L'église de Saint-Fuscien a accueilli son dernier concert de l'année, dimanche après-midi, dans le cadre de Village en musique organisé par la municipalité. Un bel instant musical avec l'ensemble Orfeo 2000, un ensemble baroque dirigé par Jean-Pierre Menuge accompagné au chant par la voix d'Elodie Hâche, une jeune soprano au grand talent. Pour soutenir les cordes : Jorge Lopez-Escribano, claviciniste espagnol qui a enchanté le public avec une brillante interprétation du Carillon de Michel Corrette. Quatre-vingts mélomanes dont des élèves du collège de Villers-Bretonneux venus découvrir la musique baroque dans le cadre d'un projet pédagogique ont assisté à ce concert. On peut être jeune et aimer Bach, Haendel ou Vivaldi.

