

**Samedi 6 Avril 2019**

**BLANGY sur BRESLE**  
*au Château de Penthièvre à 19H*

# CONCERT

*dans le cadre des Journées Européenne des Métiers d'Art*



**BACH**  
**HÄNDEL**  
**TELEMANN**

**Orfeo 2000**

*Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec*  
*Thierry GEFROTIN, clavecin*

**Entrée 12 €**

*Tarif réduit 8 Euros Gratuit pour les moins de 16 ans*  
*Vente des billets sur place à partir de 18H30*

Réservations 06 30 49 44 29



## Les Journées des Métiers d'Art (JEMA)

Comme chaque année depuis 2004, l'Atelier des Clavecins de la Vallée de la Bresle ouvre ses portes à l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art. Trois instruments terminés sont présentés, deux clavecin français d'après Tibaut (1691) et un instrument allemand d'après Vater (1738). Un instrument est en cours de fabrication selon un modèle flamand de J. Ruckers 1634, conservé au Musée d'Edimburgh dans la Russel Collection. Les clavecins présentés ont été fabriqués avec des bois de forêt d'Eu, tilleuls, hêtres, noyers sciés par l'entreprise Quenot de Monceaux Soreng. Un tourneur sur bois près de Rambour a fourni les piétements et Madame Catherine Carré-Duvieuxbourg, doreur sur bois à Bussy-les-Poix a décoré la rosace de la table d'harmonie. Seront aussi présentés des outils, des échantillons de bois, les sources documentaires utilisées. La visite est libre, ouverte à tout public, y compris les enfants. Uniquement sur rendez-vous au 06 30 49 44 29.

## Un concert au Château de Penthièvre

Le samedi 6 Avril après-midi, l'atelier se transportera au Château de Penthièvre (Blangy sur Bresle) pour rejoindre l'exposition organisée par l'association des Amis du Moulin et du Domaine de Penthièvre. La journée sera clôturée à 19H par un concert donné par Thierry Geffrotin au clavecin et Jean-Pierre Menuge à la flûte sur l'un des clavecins présenté dans l'exposition. Ce sera l'occasion de partager un beau programme Bach, Handel, Telemann... dans ce lieu exceptionnel, peu connu du public, qui évoque l'histoire truculente de la Grande Mademoiselle.



**Samedi 6 et Dimanche 7 Avril 2019**  
**de 10H à 18H**

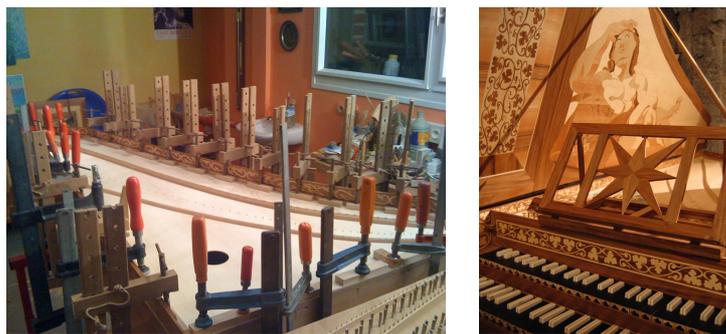
Visites de l'atelier  
18 Boulevard Victor Hugo à EU

**Samedi 6 Avril 19H**  
**Concert BACH, HÄNDEL, FRESCOBALDI...**  
au Château de Penthièvre  
(Blangu sur Bresle)

Renseignements et réservations  
**au 06 30 49 44 29**



# Journées Européennes des Métiers d'Art 2019



## Un clavecin copie d'après Vincent Tibaud 1691

*Copie d'après un original de Vincent Tibaud (Toulouse 1691) conservé au Musée Instrumental de Paris réalisé par Jean Pierre Menuge et terminé en 1996.*

Tibaud est l'un de ces facteurs français de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle dont la gloire sera longtemps éclipsée par celle de ses cadets, les Denis, Taskin, Blanchet et autres figures de la facture française du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Parmi les rares instruments du XVIII<sup>ème</sup> siècle qui nous soient parvenus, ceux de Vincent Tibaud (1647-1691) retiennent l'attention.

Trois instruments subsistent, l'un conservé au Musée instrumental de Bruxelles (1679), le deuxième dans une collection particulière à Paris (1681) et le troisième au Musée Instrumental de Paris (1691). C'est ce dernier qui a inspiré cette copie extrêmement fidèle aux mesures de l'original, particulièrement dans le façonnage et l'assemblage de la table d'harmonie. Vincent Tibaud devant mourir quelque temps après avoir terminé cet instrument, cet original du Musée Instrumental de Paris prend une valeur en quelque sorte testamentaire. Il faut noter dans la construction de la caisse les mélanges des influences italiennes (fond épais, éclisses rapportées, équerres de montage....) et flamandes (courbe peu prononcée, traverses renforçant la contre-éclisse....). Nous sommes à Toulouse, sans doute au confluent des influences méridionales et septentrionales

Le barrage de la table d'harmonie est très particulier: une grande barre diagonale traverse le milieu de la table, perpendiculaire au boudin et aux deux chevalets. Cette structure produit un timbre original, sans doute le fruit d'une recherche très personnelle du facteur. On peut imaginer ce que les Louis Couperin, Chambonnière, Clérambault ou d'Anglebert devaient entendre. Le grave est profond, l'aigu limpide. L'opposition des deux claviers offre de nombreuses combinaisons sonores et leur accouplement (une originalité, c'est le clavier inférieur qui coulisse sous le clavier supérieur) produit un son puissant et généreux.

Le traitement décoratif des instruments originaux de Tibaud est très particulier. Peu d'instruments connus sont en effet marquetés. Tibaud utilisait avec une grande virtuosité le noyer et les incrustations d'éradle-sycomore.

Ce clavecin a été fabriqué par Jean-Pierre Menuge dans son atelier de Eu avec des bois « de pays », tilleuls, hêtres, noyers sciés par l'entreprise Quenot de Monceaux Soreng. Un tourneur sur bois près de Rambure a fourni les piétements et Madame Catherine Carré-Duvieuxbourg, doreur sur bois à Bussy-les-Poix a décoré la rosace de la table d'harmonie.

## L'atelier des clavecins de la Vallée de la Bresle

Musicien spécialiste de musique baroque, Jean-Pierre Menuge s'intéresse très jeune à la facture de clavecin. C'est au milieu des collections du Musée des Instruments Anciens de Paris qu'il s'initie aux secrets des clavecins et reçoit les premiers conseils de M. Robin et P. Abondance. A 17 ans, avec l'aide de son père, il construit un premier instrument, qui sera suivi d'une dizaine d'autres. De nombreuses rencontres avec des facteurs, dont celle décisive avec Philippe Humeau qui exerce à Barbaste l'orientent vers la réalisation de copies. Son dernier travail a été réalisé d'après un modèle original de Tibaut (Toulouse 1691) conservé au Musée de Paris. Fasciné par le raffinement de l'instrument et l'équilibre subtil entre légèreté et solidité, il mêle étroitement sa pratique de facteur à celle de musicien féru de musique baroque. Il est persuadé et persuade que la connaissance de la musique ancienne passe par l'appropriation des outils, instruments, partitions, traités employés par les contemporains. Son intérêt pour la musique ancienne, loin d'une quelconque nostalgie pour le passé, côtoie chez lui une recherche passionnée des valeurs humanistes qui, à travers les siècles, unit les générations.

Depuis 2004, Jean-Pierre Menuge ouvre son atelier à l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art et partage sa connaissance des clavecins et de leur fabrication. Il présente trois instruments terminés, deux clavecin français d'après Tibaut 1691) et un instrument allemand d'après Vater 1738. Il travaille actuellement sur un modèle flamand de J. Rùckers 1634, conservé à Edimburgh dans la Russel Collection. Il présente les outils qu'il utilise, les sources documentaires sur lesquelles il travaille. La visite est ouverte à tout public, y compris les enfants.



**Samedi 6 et Dimanche 7 Avril 2019**  
**de 10H à 18H**  
Visite de l'atelier au 18 Boulevard Victor Hugo à EU  
sur rendez-vous  
**au 06 30 49 44 29**

