Samedi 15 Février 2020

CUVERVILLE sur YERES (à 5 km de CRIEL/MER) à l'église à 18H



Lecture du conte de Charles PERRAULT

« le Chat Botté »

Musiques de

BACH HÄNDEL VIVALDI...

Orfeo 2000

Caroline MENUGE, violon Jean-Pierre MENUGE, flûte Rafaela SAGALDO, clavecin

Entrée 12 euros

Etudiants, adhérents HMVB et Kafet'Yères 8 Euros Gratuit pour les moins de 16 ans

Réservations 06 30 49 44 29

Le Marquis de Carabas en visite à Cuverville

L'association de la Kafet'Yères en partenariat avec les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle vous propose un « concert chez le Marquis de Carabas » avec l'ensemble Orfeo 2000. Jean-Pierre Menuge,a choisi quelques belles pages des 17ème et 18ème siècles qui mettront en valeur l'acoustique exceptionnelle de l'église du village en alternance avec la lecture du fameux conte «le Chat Botté» de Charles Perrault. Dès leur parution en 1697, les «Contes de ma mère l'oye» connaissent un succès retentissant qui ne s'est jamais démenti jusqu'à aujourd'hui. Beaucoup d'artistes, illustrateurs, musiciens, chorégraphes se sont inspirés de cette histoire haute en couleurs, traversée par le fantastique. La mise en forme littéraire, loin de le figer et de l'éloigner de son origine orale, le fait bondir dans l'imaginaire populaire dans une espèce d'éternité. Les musiciens viendront à la rencontre des enfants de l'école maternelle de Cuverville pour leur présenter leurs instruments et leur raconter les incroyables aventures du Marquis de Carabas. Le concert se prolongera avec une soirée crêpes et chansons à la Kafet'Yères.

Amours vagabondes

Pour prolonger ce « concert chez le Marquis de Carabas », la Kafet'Yeres vous invite à déguster quelques crêpes et le joli programme de chansons françaises choisies et interprétées par Maryvonne Leberre accompagnée par Daniel Lefebvre au piano.

Le mot amour, au singulier, est masculin car il ne peut s'empêcher de se croire Amour, unique et inaccessible, qui exige qu'on s'en approche les yeux baissés, à genoux. Au pluriel, il est féminin. Des amours minuscules mais par milliers, comme les étourneaux dont les vols déploient dans le ciel d'imprévisibles nuages. Amours qui rient, pleurent, crient, hurlent, soupirent, jurent, chuchotent et n'embrasent pas seulement femmes et hommes. Amours vagabondes (sans domicile fixe et sans ressources avouables, qui errent, traînent à l'aventure) mais toutes aimantées par cette force aveuglément tenace qui fait qu'il y a encore des êtres vivants sur terre. De ces amours, on en parle moins mal quand on les chante. Maryvonne Le Berre a choisi de les chanter. Mais pas dans des concerts. Les chanter plutôt dans des lieux où ceux qu'elle rencontre restent à portée de voix. Chanter les mots de Ferré, Brassens, Gainsbourg, Ferrat, Prévert, Dautin, Brel et autres clochards célestes. Daniel Lefebvre l'accompagne, avec son piano, dans ses vagabondages. Il en paraît enchanté.

Réservations au 02 35 82 76 08





