

DIEPPE

Judi 26 Janvier 2023 20H30

Temple Réformé rue de la Barre

AMIENS

Samedi 28 Janvier 2023 18H

Temple Réformé Rue Catelas



MOLIERE LA FONTAINE CORELLI D'ANGLEBERT DIEUPART

ORFEO 2000

**Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec
Hélène DIOT, clavecin**

**Entrées 15 € Etudiants 10€
Gratuit pour les moins de 16 ans
Vente des places une demi-heure
avant le début du concert**

Réservations 06 30 49 44 29



Molière et la musique

La musique et la danse occupent une place méconnue dans l'œuvre de Molière. Quand on étudie les pièces de Molière au collège ou au lycée, on ne les mentionne que rarement. Or dans son avertissement au lecteur des Fâcheux, Molière, nous dit ceci: « il serait à souhaiter que ce genre d'ouvrages puissent toujours se montrer avec les ornements qui les accompagnent chez le Roi. Vous les verriez alors dans un état beaucoup plus supportable et les airs et symphonies de Monsieur de Lully, mêlées à la beauté des voix et à l'adresse des danseurs, leur donnent sans doute des grâces dont ils ont toutes les peines du monde à se passer. » C'est donc clair : la musique, le chant et la danse sont essentiels dans ces œuvres et elles seront présentes dans treize des pièces de Molière. Ce genre de la comédie ballet qu'il invente très importante pour la naissance de la tragédie lyrique et de l'opéra français une dizaine d'années plus tard.

Les deux Jean-Baptiste, Lully et Jean-Baptiste, collaboreront pendant près de 10 ans, jusqu'au Bourgeois Gentilhomme en 1670, apothéose de la comédie ballet où tous les arts viennent se fondre dans l'intrigue et la conduite de l'action et, jusqu'à Psyché, un an plus tard, en 1671, tragédie ballet qui ouvre la voie à la tragédie lyrique, genre qu'imposeront Lully et Louis XIV. Le roi, en effet, engagé dans une politique de prestige culturel, surveille personnellement et attentivement la naissance et le développement d'un opéra spécifiquement français (...)

Philippe SOUCHU

Un hommage au théâtre de Molière

Le programme du concert alternera des pièces flûte et clavecin des 17ème et 18ème siècle et, puisque nous fêtons cette année le 350ème anniversaire de la mort de Molière, nous introduirons quelques tirades cultes de tirées de l'Avare ou du Malade Imaginaire.

Orfeo 2000

Une même passion de la musique ancienne les réunit chaque année. Hélène DIOT, professeur au Conservatoire d'Amiens et Jean-Pierre MENUGE, Professeur honoris causa du Conservatoire F. Chopin de Cracovie, défendent chacun à leur façon une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque, guidés par une expérience confirmée du concert mais avant toute chose, par le plaisir de la rencontre à travers la musique. A travers des programmes pleins de vie, Orfeo 2000 saura vous convaincre, si cela était nécessaire, que la musique baroque, souvent drôle et débordant d'humour, n'a pas pris une ride et parle plus que jamais à notre sensibilité contemporaine.

