

Vendredi 5 Juillet 2019

AULT au BOIS de CISE

20H à la Chapelle Saint Edith

Concert-lecture

Femmes du Grand Siècle...



Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné

Musiques de

**BACH, HÄNDEL
TELEMANN, DIEUPART...**

Textes de

**LA FONTAINE, SEVIGNE
LA BRUYERE, MONTESQUIEU**

ORFEO 2000

Barbara DEHEUL, comédienne

Jean-Pierre MENUGE, flûte

Fernanda ROMILA (Bucarest), clavecin

Entrées 12 euros

Gratuit pour les moins de 16 ans

Vente des billets sur place 30 mn avant le début du concert

Réservations recommandées

06 30 49 44 29

Femmes du Grand Siècle...

« Les femmes sont extrêmes, elles sont pires ou meilleures que les hommes » (La Bruyère, les Caractères)

Si leur place dans la société des 17ème et 18ème siècles a peu permis aux femmes d'affirmer leur talent de musiciennes ou d'auteures, elles sont pourtant le centre de nombreux écrits. Les femmes ont joué un rôle essentiel comme mécènes et protectrice des arts. La Bruyère leur consacre un chapitre entier de ses fameux Caractères. En près d'un millier de lettres, la correspondance de la Marquise apporte une multitude d'informations qui restituent l'une des chroniques les plus vivantes du Grand Siècle. Les fables de La Fontaine citent volontiers les femmes du peuple comme celles du monde et Montesquieu compare sans complaisance la condition des femmes orientales à celles de leur sœurs orientales. Nous vous proposons de goûter ces textes éternels dans une ambiance musicale avec les musiques de Bach, Händel, Telemann ou Dieupart dans l'acoustique exceptionnelle de la Chapelle St Edith du Bois de Cise.



Fernanda ROMILA, clavecin (Bucarest)

Fernanda ROMILA est née à Bucarest (Roumanie) et obtient les diplômes supérieurs pour la composition et l'orgue au Conservatoire National Supérieur de Bucarest. Elle a étudié le clavecin au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Frédéric Haas et obtenu un Prix à la Musikhochschule de Brème. Elle a reçu les précieux enseignements de musiciens aussi renommés que Jordi Savall, Pierre Hantai, Nicholas Parle, Marten Root, etc... Fernanda Romila a collaboré avec plusieurs ensembles de musique baroque en Roumanie mais aussi en France, en Allemagne, en Angleterre. Elle a enregistré un CD en création mondiale des sonates pour clavecin avec violon et basse ad libitum par P.J. Vandebosch (Anvers XVIIIe). Sa thèse de doctorat "La littérature pour clavecin avec accompagnement ad libitum du XVIIIème siècle" a été récompensée par une distinction summa cum laudae. Elle est maître de conférence à l'Université "Spiru Haret" de Bucarest.

Barbara DEHEUL, comédienne

Au cours de sa carrière dans l'éducation, Barbara Deheul a longtemps partagé sa passion du théâtre eau sein du système scolaire. Tout en encadrant un atelier avec des lycéens et un comédien professionnel, elle se forme dans des ateliers-théâtre, notamment avec le Théâtre Charnière à Amiens. Sa rencontre avec Katharina Crespo lui permet de réaliser un rêve ancien en créant une véritable troupe réunissant des gens passionnés de théâtre, amoureux de beaux textes et amateurs ayant soif d'apprendre et envie de grandir. Au sein de la troupe « les Embarqués », elle a participé sous la direction de Katharina Crespo à la production de plusieurs pièces « Les Estivants » de Maxime Gorki et « Momo » de Michaël En de et « Lapin Lapin » de Coline Serreau

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec

Une passion de toujours pour la musique baroque, la flûte à bec et la facture de clavecin l'a conduit en France, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, en Suisse, en Pologne, en Hongrie, en Roumanie... pour de nombreux concerts, récitals, stages d'interprétation ou enregistrements, entre autres pour le cinéma ("George Dandin", "Louis, Enfant Roi" de Roger Planchon) ou encore musique de scène comme celle du spectacle "les Dix Commandements" de Robert Hossein. Il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James Bowman ou Jaap Schröder. Il est professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie et a été régulièrement invité dans la Saison de la Philharmonie de cette ville. Il est par ailleurs directeur artistique de plusieurs programmations en France: Musiques en Ecrins dans les Hautes Alpes, Baroque en Forez et les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle en Normandie/Picardie.

