

MERS les BAINS

Jeudi 11 JUILLET

Eglise St Martin

à 20H45

20^{ème} édition

VIVALDI HÄNDEL

CAMPRA COUPERIN



Jeanne Julie Louise Le Brun se regardant dans un miroir », 1787 d'Elisabeth Louise Vigée Le Brun

Regards...

Orfeo di Cracovia

Elena KRASAKI, soprano

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec

Pavel AMILCAR, Caroline MENUGE,, violons baroques

Kamil ZABOUB, alto baroque

Amandine MENUGE, violoncelle baroque

Fernanda ROMILA, clavecin

Entrées 15 euros

Tarif réduit 10 euros

Gratuit pour les moins de 16 ans

Vente des billets sur place

30 mn avant le début du concert

Informations sur www.heuresmusicales.com

Réservations 07 51 60 08 31



L'Orfeo di Cracovia, de retour à Mers!...

Ils viennent des quatre coins de l'Europe, les musiciens de l'Orfeo di Cracovia reprennent leurs quartiers d'été entre Normandie et Picardie. Ils vous donnent à nouveau rendez à l'église St Martin de Mers les Bains sur le thème « Regards... » avec un programme Bach, Händel, Telemann et quelques uns de leurs coups de cœur pour les compositeurs des 17^{ème} et 18^{ème} siècles.

Regards...

La musique se donne à voir autant qu'à entendre. Existerait-elle sans les images qu'elle en fait jaillir ? Comme celui du désir, le thème du regard est très présent dans la musique baroque. C'est celui d'Orphée qui sera fatal à Eurydice ou encore celui d'Actéon, le jeune chasseur qui surprend Diane en train de se baigner ou encore celui, tout aussi fatal, de Psyché portant les yeux sur Eros. Est-ce parce que le regard sublime le réel ou au contraire parce qu'il l'altère ?

Nous vivons sous le regard de l'autre, celui qu'on désire, celui qu'on hait, celui qui vous admire, celui qui vous déteste. C'est dans la croisée des regards que jaillissent l'amour et la haine, qui amènent les âmes à se toucher, les corps à se frôler. Qu'il soit rapide, fugace ou qu'il s'attarde, long, profond, il modifie en profondeur les représentations dans l'intimité secrète des consciences.

Le regard, c'est aussi celui que nous portons sur la musique, en particulier sur la musique baroque. Sous le regard de ceux qui la jouent comme de ceux qui l'écoutent, la musique baroque évolue dans ses représentations et ses pratiques. Cette 20^{ème} édition des Ateliers de Musique Ancienne sera l'occasion de porter plus loin notre regard.

A la rencontre de nouveaux publics.

En cohérence avec les autres projets des Heures Musicales de la vallée de la Bresle, les Ateliers de Musique Ancienne se donnent un nouvel objectif, aller à la rencontre des publics « empêchés » du territoire, les résidents des Maisons de Retraite, les jeunes en difficultés insertion sociale et professionnelle, les enfants des centres de loisirs. L'hôpital d'Eu pour l'EHPAD, la Communauté de Communes des Villes Sœurs pour les Centres de Loisirs, le centre de formation FORJECNOR ont répondu présents. L'association affiche ainsi sa volonté de renforcer la solidarité et le lien social, de diversifier l'offre culturelle en milieu rural en impliquant, au delà du grand public et le public touristique, les publics éloignés de l'offre culturelle.

Dossier de presse complet sur ...

www.heuresmusicales.com



<https://www.facebook.com/ateliersdemusiqueancienne/>

