

Vendredi 10 Juillet 2020**AULT au BOIS de CISE****20H à la Chapelle Saint Edith****Vendredi 17 Juillet 2020****MERS les BAINS****20H à l'église Saint Martin**

**VIVALDI
MATTEIS, DIEUPART
FALCONIERI**

ORFEO 2000

Caroline MENUGE, violon
Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec
Ondrej JALUVKA, archiluth
Amandine MENUGE, violoncelle

Entrées 12 euros

Gratuit pour les moins de 16 ans

Vente des billets sur place 30 mn avant le début du concert

Nombre de places limitées dans la cadre des consignes COVID 19

Réservations recommandées

06 30 49 44 29**ORFEO 2000****Caroline MENUGE, violon baroque**

C'est à l'âge de 4 ans que Caroline commence le violon. Bercée par la musique baroque, elle grandit en Normandie au sein d'une famille de musiciens et de facteurs d'instruments. Elle joue notamment avec Amandine Beyer, puis avec Giovanni Antonini et Diego Fasolis, pour une tournée Universal Music dans laquelle Cécilia Bartoli interprète Norma. Elle enregistre avec Scherzi Musicali Petits Motets de Fiocco, oeuvre récompensée par un "Diapason Découverte". Appelée ensuite par l'orchestre baroque de l'Opéra de Zurich, elle enregistre avec Scintilla des airs de Mozart interprétés par Juan Diego Florez (Sony). La compagnie La Fura Dels Baus de Barcelone l'a récemment invitée pour Free Bach 212, une nouvelle approche du violon baroque qui lui permet de toucher d'un plus près cette possible fusion entre musique, danse et théâtre.

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec

Une passion de toujours pour la musique baroque, la flûte à bec et la facture de clavecin l'a conduit en France, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, en Suisse, en Pologne, en Hongrie, en Roumanie en Espagne... pour de nombreux concerts, récitals, stages d'interprétation ou enregistrements, entre autres pour le cinéma ("George Dandin", "Louis, Enfant Roi" de Roger Planchon) ou encore musique de scène comme celle du spectacle "les Dix Commandements" de Robert Hossein. Il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James Bowman ou Jaap Schröder. Il est professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie et est régulièrement invité dans la Saison de la Philharmonie de cette ville. Il est ou a été par ailleurs directeur artistique de plusieurs programmations en France, Musiques en Ecrans dans les Hautes Alpes, les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle en Normandie, Baroque en Forez dans la Loire. Jean-Pierre Menuge est aussi facteur de clavecins.

Ondrej JALUVKA, luth et théorbe (Tchéquie)

Né en Tchéquie, Ondrej JALUVKA commence très jeune à étudier la musique et à pratiquer la guitare. Il est diplômé de l'Université Palacky à Olomouc. Il découvre la musique ancienne et le luth, qu'il étudie avec Rolf Lislevand à la Staatliche Musikhochschule de Trossingen puis avec et Eugène Ferré au Conservatoire Supérieur de Lyon. Interprète, improvisateur et compositeur, il a donné des concerts en Espagne, en Italie, en Allemagne, en Palestine... et participé à des enregistrements, récemment avec lamme et Jakub Cermaque et collabore entre autres avec Amandine Beyer, Paul Agnew, Gabriel Garrido, Vincent Recolin, Elodie Hache, Jiri Pavlica, Jakub Cermaque, Jaap Schröder... Enseignant des masterclasses de luth, menant un projet de heavy-metal et composant des chansons pour divers artistes de musique populaire, c'est un musicien éclectique, sans cesse à la recherche de nouveaux horizons musicaux. La sensibilité de son jeu laisse émerger les parfums du folklore morave qui inspire avec bonheur son approche de la musique.

Amandine MENUGE, violoncelle baroque.

Etudiante au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de violoncelle baroque d'Hervé Douchy puis au Conservatoire Royal de La Haye dans la classe de Lucia Swarts, Amandine Menuge a aussi rencontré Alain de Rijckere, Mira Glodeanu, Jean Tubéry, Frédéric Haas. Elle s'est produite en France, en Belgique, aux Pays-Bas, en Suisse, en Irlande, en Angleterre, en Roumanie, en Allemagne et en Espagne avec entre autres Fernanda Romila, Jorge Lopez Escribano, Elisabeth Joyé, Jaap Schröder et Bruno Cocset. Elle a participé à des projets sous la direction de Frederick Haas, Guy Van Waas, Hervé Niquet et Kenneth Montgomery. Elle a participé à une session avec le jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes sous la direction d'Hervé Niquet. En mai 2017 elle participe à une tournée aux Pays-Bas avec l'Orchestra of the Eighteenth Century et le département de musique ancienne du Conservatoire Royal de La Haye sous la direction de Kenneth Montgomery. En 2016 elle créait son propre ensemble Propitia Sydera. En septembre 2018 elle a enregistré avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames avec le violoncelliste Raphaël Pidoux. Actuellement elle poursuit un cursus en master à l'université de Poitiers et se perfectionne avec David Simpson au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

