

DOSSIER DE PRESSE

OSTINATO JEUNE ORCHESTRE DE CRACOVIE













SAMEDI 24 AVRIL 18H
St MMARTIN EN CAMPAGNE
DIMANCHE 25 AVRIL 17H
VILLE D'EU COLLÉGIALE
MARDI 27 AVRIL 20H
ABBEVILLE ST WULFRAN
JEUDI 29 AVRIL 20H
GOURNAY EN BRAY SALLE DES FETES
SAMEDI 1er MAI 20H30
PIEUX (BASSE NORMANDIE)
DIMANCHE 2 MAI 17H
CHERBOURG-OCTEVILLE

OSTINATO
DIRECTION PIOTR SULKOWSKI



MAÎTRISE DE LA COLLÉGIALE D'EU CHŒUR A.LAURENT ABBEVILLE CHŒUR ST REMI DIEPPE

TCHAÏKOWSKI SÉRÉNADE POUR CORDES VIVALDI

LES HEURES MUSICALES DE LA VALLÉE DE LA BRESLE

CREDO RV 59 CONCERTO POUR FLAUTINO HÄNDEL ALLELUÏA BRAHWS 5ème danse hongroise

OSTINATO entre Normandie et Picardie

Depuis près de 15 ans, l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle accueille fidèlement le Jeune Orchestre de Cracovie OSTINATO. Un immense bonheur musical et une expérience humaine fabuleuse, marquée par la jeunesse et l'enthousiasme des jeunes virtuoses du Lycée Frédéric Chopin. Du 24 au 2 Mai, la tournée 2010 d'OSTINATO les conduira à nouveau à la rencontre du public entre Normandie et Picardie. Cette année, l'orchestre se déplace avec des jeunes choristes qui se mêleront aux ensembles vocaux d'Eu, de Dieppe, d'Abbeville et de Cherbourg. Pour ces jeunes musiciens à l'aube d'une brillante carrière, c'est l'occasion de découvrir la France. Chacun est hébergé par une famille de la Vallée de la Bresle, une façon aussi de mieux se connaître.

Marathon de concerts scolaires

Les rencontres avec les jeunes publics sont au cœur du projet culturel des Heures Musicales. en 15 ans ce sont près de 12000 écoliers, collégiens et lycéens qui ont pu écouter l'orchestre. Ainsi, chaque année, le collège Louis-Philippe accueille fidèlement OSTINATO pour un concert qui rassemble les 600 élèves de l'établissement de la 6ème à la 3ème. Pour les collégiens, à peine plus jeunes que les musiciens d'OSTINATO, c'est un vrai choc et les premières notes de l'orchestre ont vite fait d'imposer le silence devant tant de talent. Cette année, OSTINATO se produira devant les élèves de maternelle et primaire de Gournay en Bray.

Des évènements à ne pas manquer!

www.heuresmusicales.com jean-pierre.menuge@wanadoo.fr 06 30 49 44 29



PROGRAMME

Johannes BRAHMS 1833-1897

5ème danse hongroise *Orchestre seul*

Wojciech KILAR né en 1932

Extrait de la musique du film "Le pianiste" Clarinette et orchestre

Piotr Ilitch TCHAÏKOWSKI 1840-1883

Serenade pour cordes Orchestre seul

pause

Antonio VIVALDI 1678-1741

Concerto N°6 (opus 11) *Flautino et cordes*

Antonio VIVALDI 1678-1741

"Credo" RV 591 Chœur et orchestre

Georg-FriedrichHÄNDEL

Alleluïa (extrait du Messie) Chœur et orchestre





Piotr Ilitch TCHAÏKOWSKI 1840-1883

Serenade pour cordes Orchestre seul



Piotr Ilitch Tchaïkovski est né le 25 avril/7 mai[?] 1840 à Votkinsk. Il meurt le 25 octobre à Saint-Pétersbourg. Il fut, avec Moussorgski et Rimski-Korsakov, l'un des plus grands compositeurs russes de la seconde moitié du XIXème siècle. Tchaïkovski a écrit des œuvres dans des styles les plus variés. Son œuvre est très marquée par celle de ses contemporains mais comme tous les compositeurs russes, il intègre de nombreux éléments folkloriques russes. Orchestrateur génial, doté d'un grand sens de la mélodie, Tchaïkovski composa dans tous les genres, s'illustrant particulièrement par ses symphonies, suites, ballets et concertos. Il s'est particulièrement intéressé à la musique de ballet, qu'il transfigure comme une forme musicale à part entière. Dans sa sérénade pour cordes, Tchaïkovski

nous donne le meilleur de lui-même le célèbre deuxième mouvement de cette œuvre.. La première représentation de la Sérénade pour cordes eut lieu à Saint-Pétersbourg le 18/30 octobre 1881 sous la direction d'Eduard Nápravník. L'exécution de la sérénade dure approximativement 30 minutes. Elle est dédiée à Karl Albrecht. En octobre 1880, Tchaikovski arrangeait cette partition pour deux pianos (4 Mains).

Johannes BRAHMS 1833-1897

5ème danse hongroise Orchestre seul

Johannes BRAHMS publie en 1869 ses 21 danses hongroises chez l'éditeur Simrock sous le titre Danses hongroises, dans une version pour le piano. Brahms a été nourri par les mélodies de la musique traditionnelle pendant tout sa jeunesse. La famille Brahms vivait dans le Gängerviertel, un des quartiers défavorisées de Hambourg. Obscur musicien de bistrot, son père s'épuise à faire vivre une famille de cinq personnes. Le jeune Johannes, démontre très jeune des dons musicaux exceptionnels. Très vite il se met au travail pour aider sa famille à vivre. Dès l'âge de douze ans, il enseigne le piano pour 1 mark la leçon! A treize ans, il joue du piano une bonne partie de la nuit dans les auberges du quartier du port, un quartier malfamé de Hambourg. Dans ces lieux, il joue des heures durant, au milieu de la fumée et des vapeurs d'alcool, des matelots bruyants et des prostituées. Toutefois, sa réputation comme pianiste s'étend et on le retrouve jouant dans des auberges plus respectables et même pour la clientèle plus huppée de l'Alsterpavillon et bientôt trouve un engagement au Stadtheater.. Son répertoire se compose essentiellement d'ouvertures de valses, d'airs populaires qu'il arrange dans une géniale inspiration. La cinquième danse

hongroise en fa # mineur est une des danses les plus célèbres. Cette pièce est empruntée au Souvenir de Bartfai de Kéler Bela. Brahms introduit des éléments mélodiques et rythmiques caractéristiques du Verbunkos hongrois, singulièrement les csardas. Les passages brusques d'un tempo très rapide et virtuose à un tempo lentsont typiques du folklore musical hongrois. Aucune monotonie ne s'en découle. Les Danses hongroises figurent sûrement parmi les œuvres qui ont le plus contribué à faire connaître au grand public, tant celui d'hier que celui d'aujourd'hui, le nom de Brahms. La fraîcheur, la vitalité et l'exubérance de ces œuvres leur assurent un succès immédiat dans tous les concerts.





Wojciech KILAR né en 1932

Extrait de musiques de film "Le pianiste" et "Portrait de femme" Clarinette et orchestre

En 2002, on fêtait en grande pompe le soixante-dixième anniversaire du compositeur polonais Wojdech Kilar. dans ses programmes, le Jeune Orchestre de Cracovie rend souvent hommage à ce grand compositeur qui incarne la musique polonaise de notre temps. Nourri des musiques populaires comme pouvaient l'être Johannes Brahms ou Bela Bartok, Wojciech Kilar a longtemps séjourné à Paris et il fut l'éléve de Nadia Boulanger au Conservatoire National Supérieur de Musique. Il s'est fait connaître dans le monde entier, principalement aux Etats Unis, pour ses musiques de film. Sa dernière partition pour "Le fantôme de l'Opéra", produit à Hollywood, a connu un succès retentissant. Il est l'auteur de la musique de deux grands films de F.F.Coppola " le Roi et l'Oiseau " et " Dracula ". Sa Polonez (extrait de la musique du très beau film de Wajda "Pan Tadeusz") expriment toute l'énergie de la jeunesse, son enthousiasme et son humour décapant. Dans «le pianiste» de Roman Polanski, Wojdech Kilar écrit un magnifique solo pour la clarinette dont il emploie le registre grave et ses sonorités les plus envoûtante. Le choix de l'instrument est en relation avec le thème du film qui évoque le drame des juifs polonais pendant le 2de guerre mondiale. Un film exceptionnel que la musique de Kilar rend bouleversant.

Antonio VIVALDI 1678-1741

«Credo» RV 591 Chœur et orchestre Concerto N°6 (opus 11) Flautino et cordes



On sait peu de choses de la jeunesse de Vivaldi. Sa date de naissance (4 juillet 1678) n'a d'ailleurs été établie que tardivement. Le talent de son père Giovanni Batista Vivaldi, violoniste à la chapelle ducale de Saint-Marc, était signalé aux touristes du temps dans le *Guide des Étrangers à Venise* et le jeune Antonio se forma auprès de Legrenzi, fameux violoniste vénitien. Il entre très jeune dans les ordres et est ordonné prêtre en 1703. Mais une maladie, selon ses termes "stretteza di petto" (en italien étroitesse de poitrine, s'agit-il d'asthme?..) l'empêche de dire la messe mais pas de jouer du violon et de devenir maître de chapelle au Seminario de l'Ospedale, l'une des quatre fameuses écoles vénitiennes pour jeunes filles orphelines, bâtardes ou abandonnées. Le

talent et la grâce des pensionnaires formées par les meilleurs maîtres sont connus partout en Europe. C'est pour ses élèves qu'il écrit les plus fameux de ses concertos, en particulier ceux qu'il dédie au flautino où la grâce et la gaîté le disputent à la virtuosité. Directeur du Théâtre San Angelo de 1708 à 1729 Vivaldi séjournera à Rome en 1723 et 1724 pour y produire ses opéras. Puis il quitte l'Italie, Venise et l'Ospedale, traverse les Alpes, se rend en Allemagne, aux Pays-Bas où il noue des relations solides avec l'éditeur Roger. Ce grand voyageur aime la bonne vie, la compagnie des femmes, et particulièrement celle de son élève la célèbre cantatrice Anna Giraud. Il est reçu à la Cour de France et compose pour le mariage du Roi Louis XV et pour le Dauphin. En 1740, dans des circonstances demeurées mystérieuses, peut-être politiques (le livret de certains de ses opéras auraient été jugées trop sulfureux aux yeux de la Sérénissime), il décide de quitter Venise pour Vienne. Après avoir gagné beaucoup d'argent, il mourra dans la pauvreté. Composé autour de 1715, le Credo RV 591 de Vivaldi, pour choeur à quatre voix et cordes, a été avec le fameux Gloria l'une des œuvres les plus jouées de Vivaldi depuis sa redécouverte. Parmi ses quatre mouvements, ressort le Crucifixus, dont la musique est riche d'effets qui représentent



l'agonie du Christ et sa crucifixion. L'œuvre palpite d'une énergie pétillante. A la fin de la pièce, Vivaldi introduit un nouveau thème qui a l'aspect d'une citation prise du chant grégorien (mais en réalité c'est probablement une invention du compositeur), qu'il a inséré justement pour souligner le caractère «sacré» de sa composition.

Georg-FriedrichHÄNDEL 1685-1759

Alleluia (extrait du Messie) Chœur et orchestre

Fils d'un barbier-chirurgien, Georg Friedrich Hændel dut lutter contre son père avec la complicité de sa mère pour étudier la musique au Gymnasium de Halle. Il y apprend l'orgue et le clavecin et se fait entendre alors qu'il n'a pas 7 ans par le Duc de Weissenfels. Sous la protection du Prince qui le confie à l'organiste Zachau, Hændel achève sa formation de compositeur, apprend le violon et occupe différents postes aux tribunes de Halle. Obéissant à la volonté de son père mort en 1697, il s'inscrit néanmoins à l'Université de droit où il rencontre G.P. Telemann avec lequel il noue une solide amitié. Déjà habité par le démon des voyages, il gagne Hambourg, capitale de l'Europe musicale du Nord et travaille à l'Opéra, d'abord comme violoniste puis comme claveciniste sous la direction de Keiser. Il rencontre Matheson avec lequel brigue la succession de Buxtehude à l'orgue de Lübeck mais lorsqu'il apprend que celui-ci ne cédera sa place qu'au candidat qui épousera sa fille, il renonce (deux ans plus tard, Bach fera de même...). En 1706, il part pour l'Italie, se fait entendre à Florence par Ferdinand de Médicis qui lui accorde sa protection. Il produit plusieurs opéras à Rome, Naples, rencontre Corelli, Pasquini, les Scarlatti et en 1710 revient vers Halle. Presque aussitôt, il repart pour l'Angleterre où il a noué quelques relations par l'Ambassadeur britannique à Venise. Il obtient à Londres un succès retentissant avec son opéra Rinaldo, composé en à peine quinze jours. Son Ode pour l'anniversaire de la Reine Anne lui fait obtenir les faveurs royales... et une pension. Il oublie bientôt ses obligations à la Cour de Hanovre, se fixe définitivement en Angleterre (il sera naturalisé citoyen anglais en 1726) et prend la direction de l'Académie Royale de Musique installée au Théâtre de Haymarket. Cabales, rivalités d'artistes et de mécènes, pugilats sur scène même, difficultés financières vont jalonner sa carrière. En 1728, Haymarket ferme ses portes. Hændel se tourne alors vers l'oratorio, seule forme de "spectacle" autorisée pendant le Carême. Le Messie, crée à Dublin en 1742, Isrraël en Egypte sont des sommets du génie musical de Hændel. La fin de cette vie hors du commun est assombrie par un accident de voiture à cheval entre l'Allemagne et la Hollande qui lui coûte la vue en 1750 et bientôt, après plusieurs opérations désastreuses, la vie en 1759.





OSTINATO

Jeune Orchestre de Cracovie

Direction Piotr SULKOWSKI

Les jeunes ambassadeurs de Cracovie

Ils ont entre 15 et 20 ans. Ils sont près d'une cinquantaine et se destinent tous à une carrière de musicien professionnel tout en suivant leur scolarité au Lycée "Frédéric Chopin" de Cracovie. Participant activement à la vie culturelle de leur pays, ils se sont aussi fait connaître en Espagne, en France, en Allemagne. Une tradition de qualité anime cette jeune formation qui a obtenu de prestigieuses récompenses dont un 1er Prix au Concours International Herbert von Karajan sous la direction de M.Anton Cofalik. Le répertoire d'Ostinato est très varié allant du baroque à la musique contemporaine, en particulier polonaise qu'il affectionne.

Un jeune chef de 35 ans

Ostinato est actuellement dirigé par M.Piotr Sulkowski, un jeune et brillant chef d'orchestre issu du Conservatoire Supérieur de Cracovie. Violoniste de formation, il crée l'orchestre de chambre "Sinfonietta" et participe avec cet orchestre au Forum des Jeunes Compositeurs de Pologne où il remporte de nombreux concours. Plusieurs tournées internationales viendront récompenser ce travail. Il rencontre Helmut Rilling et se perfectionne auprès de lui pendant trois années successives au sein de la Bachakademie à Stuttgart. C'est à cette occasion qu'il travaille sous la direction de John Eliot Gardiner. Piotr Sulkowski revient des Etats Unis où il a participé à l'Oregon Bach Festival, envoyé par le Conservatoire Supérieur de Cracovie dont il est lauréat. Il dirige régulièrement à l'Opéra de Varsovie. En 1995, il fut l'invité d'honneur de l'ONU lors de sa séance inaugurale. Depuis 1993, il forme les jeunes musiciens du Lycée Frédéric Chopin et s'est déplacé avec son orchestre "Ostinato" un peu partout en Europe.







La Maîtrise de la Collégiale d'Eu Direction Geoffrey Chesnier

Composée d'une cinquantaine de membres, tous amateurs, résidant pour la plupart à Eu, la maîtrise de la Collégiale est née à l'occasion du 8ème Centenaire de St Laurent O Toole, célébré en 1980 au cours d'un office qui sera alors retransmis à la télévision. En Décembre 1983, Madame Béatrice Bourdet fondait l'association "la Maîtrise de la Collégiale d'Eu" qui fusionnera en 1995 avec l'association des Amis des Orgues. Madame Béatrice Bourdet, titulaire du grand orgue, a beaucoup travaillé à la conservation de l'instrument et au rayonnement de la Maîtrise dont elle fut le chef de chœur jusqu'à sa tragique disparition en 2003. La Maîtrise s'est illustrée dans les cantates de Bach, le Requiem de Fauré, la Messe de Vierne pour deux orgues... lors des traditionnels concerts de Noël, rendez-vous incontournables de la vie musicale eudoise. La Maîtrise s'est aussi produite à Paris, Amiens, Lille... Depuis 2003, la Maîtrise de la Collégiale d'Eu est dirigée par Geoffrey Chesnier.





Le chœur Saint-Rémi de Dieppe

Direction: Bernadette Vincent

Le Chœur Saint Rémi s'est constitué dans les années 1990, pour interpréter le répertoire de musique sacrée dans le cadre d'offices liturgiques et de concerts. Il réunit actuellement une vingtaine de choristes amateurs qui chantent, tantôt a capella, tantôt accompagnés à l'orgue. Il participe avec enthousiasme et dynamisme à l'animation culturelle de la ville de Dieppe et des environs, notamment dans le cadre de la fête de la musique, des Journées du Patrimoine, lors de cérémonies officielles et au temps de Noël.

Le Chœur Saint Rémi a élargi son essor culturel à la dimension de l'Europe depuis quelques années. Il a accueilli la chorale des jeunes roumaines d'Oravita pour un concert en commun en l'église Saint Rémy de Dieppe. Dans le cadre de la tournée en France de l'orchestre « Ostinato » de Cracovie, il a notamment donné de larges extraits du « Requiem » de Mozart et du « Te Deum » de Charpentier, ainsi que le « Gloria » de Vivaldi lors de concerts à Dieppe et Saint-Martin en Campagne. Durant l'été 2008, au cours d'une tournée en Allemagne, il a donné deux concerts dans les églises de Blexen et Rodenkirchen (Basse-Saxe) et s'apprête à recevoir le chœur St Hippolyt de Blexen au printemps 2010.

Si son répertoire s'étend du chant grégorien à la polyphonie contemporaine, ses compositeurs de prédilection sont les grands maîtres des XVIIème (Charpentier...), XVIIIème (Bach, Haëndel, Vivaldi, Mozart, Haydn...) et XIXème (Beethoven, Gounod, Saint-Saëns...)





Le chœur Albert Laurent d'Abbeville

Direction Ian WARD

Albert Laurent, compositeur et homme de lettres, fut pendant plusieurs années directeur du Conservatoire d'Abbeville. Des élèves de sa classe de piano, marqués par sa personnalité, décidèrent de créer il y a 35 ans l'ensemble vocal qui porte aujourd'hui son nom. Il présente un large répertoire allant du XVIIème siècle à la musique contemporaine. Remarqué par la qualité de son travail, le Chœur a collaboré avec des ensembles de renom tels que le Quintette de cuivres de Picardie, L'Orchestre Régional de Picardie ou le Sinfonietta de Paris. Le Chœur Albert Laurent se produit en Picardie mais aussi à Paris dans le cadre de productions avec orchestre. En dehors de nos frontières, il s'est produit en concert en Pologne avec le Chœur de Wroclaw et le Filharmonia Sudeka. .

Avec la Maîtrise de la Collégiale de EU (direction Geoffrey Chesnier) , le choeur A.Laurent interprétait en 2005 et 2006 , le messe solennelle de Louis Vierne pour 2 orgues et choeurs . Avec l'Orchestre Ostinato de Cracovie (direction Piotr Sukolswsky) les dernières réalisations datent de 2003 avec l'oratorio "Israêl en Egypte" de G.F.Haendel et de 2005 avec le psaume "Sur les bords du fleuve de Baylone" de J.G.Ropartz. En collaboration avec l'Orchestre de chambre du conservatoire d'Abbeville , le choeur interpréta , en 2008, un ensemble de pièces d'Albert Laurent et en 2009 "l'Ode à la reine Mary "de Purcell et le Gloria de Poulenc, avec orgue . Le Choeur Albert Laurent , lauréat en 1994 ,1998,2002 du concours organisé par la Confédération musicale de France (1er Prix en Division Excellence) est dirigé depuis 2008 par Ian Ward





Jean-Pierre MENUGE, flautino

Depuis 1994...

Depuis 1994 et depuis 1999 au Lycée F. Chopin, Jean-Pierre MENUGE intervient chaque année auprès d'élèves et d'étudiants de Cracovie pour les sensibiliser au répertoire de la musique baroque. Des dizaines de jeunes musiciens ont ainsi pu profité de son enseignement. Admis comme professeur honoraire au Lycée F. Chopin, il a participé à de très nombreux concerts à Cracovie, entre autres dans le cadre de la Philharmonie, et ainsi largement contribué à la diffusion de la musique baroque dans la ville.

Vouant à la flûte à bec, à la musique ancienne et à la facture de clavecin une passion de longue date, Jean-Pierre MENUGE a autrefois perfectionné son jeu auprès de maîtres anglais et hollandais. Il met à son actif de très nombreux concerts en France où il est invité dans les Festivals de Musique Ancienne, ainsi qu'en Angleterre, en Allemagne, aux Pays Bas, en Belgique, en Suisse, en Hongrie, en Roumanie, en Pologne où il anime depuis près de 10 ans un stage d'interprétation sous l'égide du Ministère de la Culture. Il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James BOWMAN ou Jaap SCHRÖDER. Il a eu l'occasion de collaborer à des productions cinématographiques ("George Dandin", "Louis, Enfant Roi" de Roger Planchon) et a même enregistré pour la Comédie Musicale "les Dix Commandements". Jean-Pierre MENUGE s'intéresse par ailleurs à la facture de clavecin. C'est un de ses instruments, copie de Tibaud (1691 Toulouse) sortis de son atelier que l'on entend habituellement lors de ses concerts. Il défend à sa façon une conception expressive, vivante, sincère de la flûte à bec et du répertoire baroque, guidé par une recherche très personnelle et une expérience confirmée du concert, mais avant toute chose par le plaisir de la rencontre à travers la musique.





PRESSE

Beauchamps

Avec les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle

Virtuosité des jeunes de Cracovie

Gros sucois pour le concert de Noël donné par les Heures Mu-sicales de la Vallée de la Bresle :

ciens polonais de 15 à 18 ans, violons, violons altos, violoncelles, contrebasse et clavecin.

Ils ont présenté gramme de musique du XVIIIe dat. siècle avec une maltrise impres-

sionnante. Il est vrai que ces jeunes archets sont à l'aube d'une brillante carrière, parta-Féglise du village était comble, geant leurs études à Craco soit quelque 150 personnes.

"Pour la première foix qu'on vient à Beauchamps, c'est un sucentre la cultiure générale et la pratique musicale. 1er Prix au Concours International Herbert Pierre Menuge, qui cumulait les leur professeur de violon Anton fonctions de chef d'orchestre et de solisse à la flûte à bec, "C'est gne, en France, en Allemagne, gne, en France, en Allemagne,

de sonne à la titue à bec, 'est gre, en trance, en Alternagne, aussi un pari résus pour le municipalité qui prépare ce concert depuis le fin du printemps."

Les concertistes étaient "La culture puisse être partagée par tous", a déclaré Alain Brière groupe de quinze jeunes musigroupe de quinze jeunes musinaire de Beauchamps, en acnaire de Beauchamps, en accueillant le public dans cette très belle église St-Martin dont il avait veillé à la rénovation dès le début de son premier man-



Le concert comportait l'Angélus d'Anton Eisenmann (vers Sinfonia di Nativitate pièce d'un compositeur ano-nyme polonais écrite en 1753, le Concerto en Fa majeur de Giuseppe Sammartini, le Giuseppe Sammartini, le "Concerto fatto per la notte di natale" d'Archangelo Corelli et la "Suite en La mineur" de Georg-Philipp Telemann. Jean-Pierre Menuge a pré-

senté chaque œuvre en la re-mettant dans son contexte et en révélant toute la passion que les jeunes de Cracovie mettent dans leur vie musicale.

"Les jeunes musiciens évolvenus à Eu pour

jours et ont donné six concerts

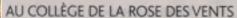
dans la région. 'Ils sont logés chez l'habitent et les familles d'acqueil sont très contentes de recevoir ces jeunes musiciens polonais", a précisé Arlette Louchet, la présidente des Heures Musicales.

Contact : jean-pierre. me-nuge(@) wanadoo. fr et 06 30 49 44 29.



Un public passionné et attentif





Accueil de musiciens Polonais

Pour la première fois l'établissement scolaire a accueilli de jeunes musiciens Polonais en tournée dans la région. Leur prestation s'est poursuivie par un concert au théâtre municipal d'Abbeville pour les élèves de 3ème de Friville-Escarbotin et d'Abbeville.

otinato, le jeune orchestre de Cracosie a fait une estole remarquée jeud dermier au coblege de la roue des vents augols des élèves de 3dms. Gene rescontre excepcionnelle s'est dérouide en deux romps. Une penté de la suxnde était consacrée à la présen-

logne et l'organisation de plu sieurs atoliers d'instruments de la famille des bois (le basson, la flüre traversière, la clarineme) des cordes (le violon et l'alto) des culvires (le trombone à cou liose, la trompette, le subu) et des percussions.

Les collègiens ont pu ennendre ainisi une application de leurs cours de musique essei-

ale goies par Aurore Gaerel et Las le rent Haust, professours de oil la lege, et concernant le célébe, morroreus Tissuverture de Car l, mon[®] joude par les violonises a Quelques échanges timides se sont nous en anglias et ave Laide d'un inverprése.

En seconde partie les colle giens se sont rendus au thélitr municipal d'Ubbeville avec de élèves du collège Millevoy pour un concert scolaire jou sur l'ensemble Brismais.

Ostinano, Enchestre du 1) cée de Cascosile vient régulaire ment dans la région depuis di ans. Il s'est produit demitre ment à la osfiégiale d'Eu, Lie ment, Saint-Martin-en-Campo coe.

Cette initiative culturelle mine en place par Jean-Pierro Menage, municien socionna et investiganour des heures municules de la vallée de la Becale et de surroit finoctionnaire de l'Education nationale, avais roça l'ausi de l'aucien principal du oillège, parti dans la région Bordefaise.



Ostinato, jeune orchestre de Cracovie, a été accueilli au collège.

Son successeur Jean-Paul Mongne a salui certe "excellente idée", d'autant qu'il est luimème musicien et directeur du fran band de la Côte Picarde.



Les élèves de 3ème ont eu une approche supplémentaire de l'enseignement musical.

