

1999-2010 11^{ÈME} ÉDITION...

Nés à Mers les Bains en Août 2000 à l'occasion de l'année Bach, les "ateliers de musique ancienne" arrivent à leur 11^{ème} édition. Les précédentes n'auraient pas pu avoir lieu sans le partenariat décisif entre les Municipalités de la Vallée de la Bresle, les collectivités locales de Normandie et de Picardie et l'association des Heures Musicales. Ateliers, concerts, conférences rencontrent un succès durable en particulier auprès des stagiaires qui sont nombreux à attendre l'été prochain. Pour l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle, c'est un outil de diffusion de la musique. Le public, en particulier estival, répond de plus en plus nombreux à l'invitation. Un encouragement à poursuivre.



ATELIERS EN COULISSES...

Si vous ne pratiquez pas d'instrument, mais que vous voulez voir comment on "fait" la musique, venez glisser une oreille dans les cours d'instruments, les répétitions de concerts, les séances de musique de chambre et entrez dans les coulisses de la musique baroque.... c'est passionnant!

ORFEO DI CRACOVIE

JEAN-PIERRE MENUËGE, FLÛTE À BEC

Vouant à la flûte à bec, à la musique ancienne et à la facture de clavecin une passion de longue date, Jean-Pierre MENUËGE a participé à de très nombreux concerts en France, en Angleterre, en Irlande, en Allemagne, aux Pays Bas, en Belgique, en Suisse, en Hongrie, en Roumanie, en Pologne où il anime depuis plus de 10 ans un stage d'interprétation sous l'égide du Ministère de la Culture. Professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie, il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James BOWMAN ou Jaap SCHRÖDER.

JOANNA STAWARSKA, SOPRANO

Après avoir abordé le chant au Conservatoire de Zamosc, Joanna GUMIELA est admise au Conservatoire Supérieur de Cracovie dans la classe de J. JASINSKA-BUSZEWICZ. Elle y obtient un Premier Prix de chant. Elle a approfondi sa connaissance du répertoire baroque dans le cadre de stages animés par Ch. ELSSNER, R. KARCYKOWSTU. Elle se produit dans de très nombreux concerts en Pologne au sein d'ensembles spécialisés tels que Capella Cracoviensis ou "La Doleezza di Cracovia" mais aussi en Espagne et en France.

PAVEL AMILCAR, VIOLON BAROQUE

Après avoir étudié le violon au Conservatoire National de Mexico avec Rasma Lielmane, Pavel Amilcar commence à s'intéresser à l'iconographie musicale. Il se tourne alors vers les instruments anciens et étudie le violon baroque avec Agata Sapiecha à Varsovie et Agnieszka Riklych à Cracovie. Il rejoint ensuite Barcelone et l'Escola Superior de Musica de Catalunya dans la classe de Manfredo Kraemer. Il se perfectionne auprès de violonistes aussi réputés que Simon Standage, Lucy van Dael, Margaret Faultless, Hiro Kurosaki ou Amandine Beyer. Il a fait partie de nombreux ensembles spécialisés sous la direction de Jordi Savall (Le concert des Nations), Gabriel Garrido (Ensamble Elyma), William Christie, Eduardo López-Banzo (Al Ayre Español) and Pierre Hantaï (Le Concert Français).

PETER LAMPRECHT, VIOLE DE GAMBE

Peter LAMPRECHT est lauréat du Concours International de Florence "Gaspar Cassado". Il a été l'élève de Pablo CASALS. Dès 1970, Peter LAMPRECHT découvre le répertoire de la viole de gambe et suit l'enseignement de Wieland KUIJKEN. Tant à la viole de gambe qu'au violoncelle baroque, il est invité par de très nombreux festivals de musique ancienne. Il collabore à la revue "die Viola da Gamba Gesellschaft". Peter Lamprecht est régulièrement invité par le Conservatoire Supérieur de Moscou pour y animer une "master-class".

ANIA KATYNSKA, VIOLONCELLE BAROQUE

Anna Katynska est diplômée du Conservatoire Supérieur de Katowice dans la classe de Marek Szopa et vient d'obtenir son Prix au Conservatoire Supérieur de Cracovie. Elle s'est perfectionnée auprès de maîtres tels que T. Strahl, A. Orkisz, A. Bauer ou encore A. Persichilli. Elle se passionne pour le violoncelle baroque et reçoit les précieux conseils entre autres de Jaap Ter Linden. Elle a suivi les cours de l'Akademie für Alte Musik d'Oberlausitz. Elle se produit régulièrement en concert au sein d'ensembles spécialisés tels que Parnassos avec lequel elle a donné de nombreux concerts en Pologne et en France.

MARCIN SWIATKIEWICZ, CLAVECIN

Après avoir étudié le piano, l'écriture et la composition au Conservatoire Supérieur de Katowice, Marcin SWIATKIEWICZ se tourne vers le clavecin qu'il étudie dans la classe de Marek Toporowski. Il a étudié au Conservatoire Royal de Den Haag dans la classe de Jacques Ogg rencontré à Vancouver au Canada à l'occasion d'un stage. Il est lauréat de plusieurs concours de composition. Comme claveciniste, il a participé à de nombreux concerts et enregistrements. Il a reçu les précieux conseils de Christophe Rousset dans le cadre de stage d'interprétation.

DAN RACOVEANU, ORGUE ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Dan Racoveanu est diplômé de l'Université Nationale de Musique de Bucarest. Il se perfectionne à l'Académie Sibelius de Helsinki puis à l'Internationale Akademie der Alten Musik - Innsbruck (Autriche), Académie Bach - Porrentruy (Suisse), Internationale Bach Akademie - Stuttgart (Allemagne). Il est le fondateur de la « Société Bach de Roumanie », qui organise en 2000 le premier festival de musique baroque sur des instruments historiques dans son pays. En 2005 il reçoit le titre de Docteur en musique Summa cum laudae pour sa thèse « La Basse continue, une pratique redécouverte ». Il enseigne à l'Université Nationale de Musique de Bucarest l'orgue, la basse continue et la musique de chambre.

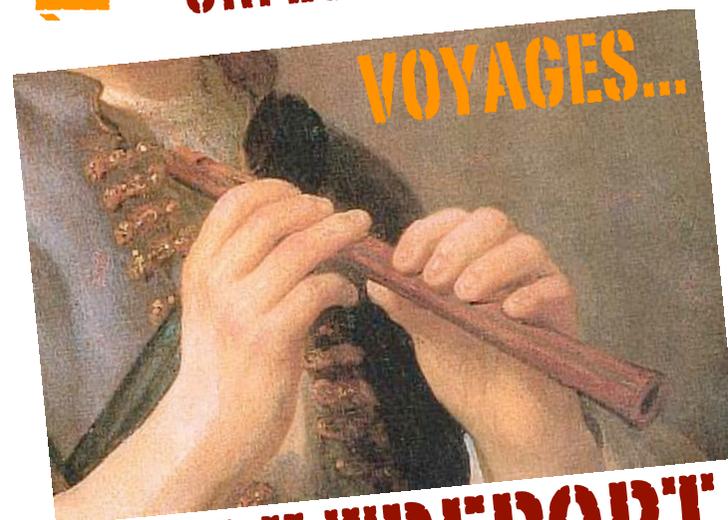


LES HEURES MUSICALES DE LA VALLÉE DE LA BRESLE

12-18 JUILLET 2010

11^{ÈME} ÉDITION

ATELIERS
DE MUSIQUE BAROQUE
ORFEO DI CRACOVIA



VOYAGES...

EU-LE TRÉPORT
ST RIQUIER
ST MARTIN EN CAMPAGNE
MERS LES BAINS

LE STAGE

Niveau moyen et avancé (flûte à bec, viole de gambe, violon, alto et violoncelle baroques, clavecin).

OBJECTIFS:

-approfondir les techniques propres aux instruments anciens (enseignement individuel et en groupe)

-à travers les traités, éditions anciennes etc... et en s'appuyant sur les pratiques d'ensemble, approfondir les règles d'interprétation et de style en rapport avec les questions techniques.

Il est aussi possible d'accueillir des instrumentistes "modernes" (flûtes traversières, hautbois, violons, violoncelles, bassons) dans le cadre d'une initiation à l'interprétation du répertoire baroque.

CONDITIONS:

Frais pédagogiques: 245 Euros pour 6 jours (y compris l'accès à tous les concerts)

Auditeurs libres: 55 Euros.

HÉBERGEMENT/RESTAURATION:

Liste d'hôtels et de locations disponibles dans les OTSI:
Quai Sadi Carnot 76470 Le Tréport 02 35 86 05 69
rue Jules Barni 80350 Mers les Bains 02 27 28 06 46
rue Paul Bignon 76260 EU 02 35 86 04 68

Les repas sont préparés par notre cuisinière .

Repas midi et soir: 65 Euros (12 repas boisson non comprise)

Repas soir ou midi: 40 euros (6 repas boisson non comprise)

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS:

Association «les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle»
18 Boulevard Victor Hugo 76260 EU

Tel 00 33 (0)2 35 50 27 18 00 33 (0)6 30 49 44 29

Site www.heuresmusicales.com

e-mail: jean-pierre.menuge@wanadoo.fr

*Concerts et ateliers organisés en partenariat avec les communes de
Mers les Bains, Eu, Le Tréport, St Martin en Campagne
et l'Ecole de Musique du Tréport*

VOYAGES BAROQUES...

La musique fait partie du bagage minimum que tout voyageur emporte avec lui, souvent dans le secret de son cœur. On ne quitte jamais sa maison sans une petite mélodie qui chante au fond de soi. La musique fait voyager les mots, les pensées, les images, les émotions. Les musiciens italiens que se disputèrent longtemps les cours du Nord de l'Europe empruntèrent les mêmes chemins, franchissent les mêmes cols que les colporteurs ou les bergers en transhumance à travers les Alpes.

L'histoire de la musique fourmille d'anecdotes de voyage qui inspirèrent des pages merveilleuses comme cette fameuse Plainte faite à Londres pour passer la Mélancolie composée par Froberger qui se fait dévaliser sur une route anglaise. Nous évoquerons aussi la mémoire tragique de l'opéra de Marseille et de son directeur Pierre Gautier qui firent naufrage au large de Sète un mauvais jour de 1697; ou encore celle de Veracini qui réchappa de justesse d'un naufrage entre la France et l'Angleterre mais perdit ses deux violons. Comme tous ses contemporains, sauf peut-être Bach, Händel a sillonné l'Europe, de l'Allemagne du Nord où il est né, à l'Italie où il rencontre Corelli, à l'Angleterre où il s'installe, à l'Irlande où il crée son fameux Messie. Händel est cet infatigable voyageur qui a fait de sa musique un vrai carnet de voyage. Telemann lui aussi traverse l'Europe de part en part, joue, dirige, écrit sa musique, surveille ses éditeurs et s'imprègne des styles français et italiens. En 1728, deux ans à peine après la publication du fameux roman philosophique de Swift, il publie une pièce remarquable pour deux violons qu'il intitule « Gulliver Suite » inspirée du roman de Swift « les voyages de Gulliver ». Cette œuvre, qui eut un succès retentissant comparable à celui des Lettres Persanes de Montesquieu parues en 1721, constitue une satire sans complaisance de la société européenne et du 18ème siècle. Que d'aventures !

Dans ces temps pas si lointains où il fallait une semaine pour rallier Paris à Lyon, les musiciens empruntent des malles-postes inconfortables et parcourent des milliers de kilomètres pour exercer leur métier. Nos concerts seront un hommage à ces voyageurs de tous les temps qui firent dirent à Albert Camus "Le voyage rend poreux".

Jean-Pierre MENUGE

BULLETTIN D'INSCRIPTION

Nom:

Prénom:

Adresse:

Téléphone:

Mail

Débutant

Moyen

Avancé

PROGRAMME PROPOSÉ

INSTRUMENT

Stagiaire

Auditeur

HÉBERGEMENT:

Camping

Hôtel

Gîte

Les repas sont préparés par notre cuisinière .

RESTAURATION:

Repas midi et soir:

65 euros

Repas soir ou midi:

40 euros

BULLETTIN À RETOURNER:

Par courrier 18 Boulevard Victor Hugo 76260 EU

Par mail jean-pierre.menuge@wanadoo.fr

Pour en savoir plus
www.heuresmusicales.com
Photos, programmes, bulletin d'inscription...