



Les ateliers de musique ancienne

« Musique, portrait et caractère »

Le Tréport, Eu, Mers les Bains
du 9 au 20 juillet 2008



« Rembrandt déguisé en berger » Flinck Govert 1636

Contact presse :

Mathilde Jouen Chebli

06.07.97.10.68

mathilde.jouen-chebli@laposte.net

Contact direction artistique :

Jean-Pierre Menuge

06.30.49.44.29



Sommaire

Présentation, petit historique et thème	5
9ème édition	5
« L'Orfeo di CracoviA »	5
Le thème du stage et des concerts : « Musique, portrait et caractère »	7
Les ateliers de musique ancienne	9
Objectifs.....	9
Dates	9
Organisation.....	9
Lieux	9
Ateliers.....	10
Public concerné	10
Fonctionnement	10
Conditions	10
Les intervenants : « L'Orfeo di CracoviA ».....	11
Cathy MISSIKA.....	13
Jean-Pierre MENUGE.....	13
Wendy HANDOCK	14
Pavel AMILCAR.....	14
Peter LAMPRECHT	15
Ewa MROWCA.....	15
Jérôme VIDALLER	16
Les concerts	17
Un petit tour de presse.....	19

Présentation, petit historique

Les ateliers de musique ancienne

Projet 2008 (9^{ème} session)

Pour l'organisation d'ateliers d'écoute et de pratique instrumentale pour la musique ancienne en Vallée de la Bresle

9^{ème} édition ...

Lancés en Août 2000 à l'occasion de l'année Bach, les « ateliers de musique ancienne » en sont arrivés à leur 9^{ème} édition. Les précédentes n'auraient pas pu avoir lieu sans le partenariat décisif entre les Municipalités de la Vallée de la Bresle, les Collectivités départementales et régionales de Normandie et de Picardie et l'Association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle. Ateliers, concerts et conférences ont rencontré un indéniable succès, surtout auprès des stagiaires qui sont nombreux à réclamer une 9^{ème} édition. Pour les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle, c'est un outil de diffusion de la musique. Le public, en particulier estival, répond de plus en plus nombreux à l'invitation.

Encouragement à poursuivre.

« L'Orfeo di Cracovia »

Entre la France, l'Espagne, l'Angleterre, l'Allemagne, la Pologne et la Roumanie, plus de 2000 kilomètres les séparent mais une même passion de la musique ancienne les réunit chaque année pour partager leurs coups de cœurs. L'Orfeo di Cracovia est animé par Jean-Pierre Menuge, Professeur *honoris causa* du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie, et se rassemble chaque été autour des plus belles pages du répertoire des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Les musiciens de l'Orfeo défendent, chacun à leur façon, une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque, guidés par une expérience confirmée du concert, mais avant toute chose par le plaisir de la rencontre à travers la musique. Par des programmes débordant de vie, ils sauront vous convaincre (si cela était nécessaire) que la musique ancienne, souvent drôle et pleine d'humour, n'a pas pris une ride et parle plus que jamais à notre sensibilité contemporaine.

Sans doute parce que le plaisir qu'on la joue ou qu'on l'écoute fut sa première fonction.

En partenariat avec :

- les Conseils Régionaux de Haute Normandie et de Picardie,
- les Conseils Généraux de Seine Maritime et de la Somme
- les Communes d'Eu, le Tréport, Mers les Bains,
- l'Académie des Orgues de la Collégiale d'Eu

« Musique, portrait et caractère »

L'art du portrait peut se définir comme une rencontre privilégiée entre l'auteur et son modèle. Mais dans tous les cas, le portrait éclipse le modèle qui n'est présent dans l'œuvre que par analogie ou par ressemblance. En musique, le portrait suscite des sensations subjectives, fluctuantes et exprime l'indicible du réel bien au-delà des symboles que sont les mots ou les figures picturales. Là, décuple la force émotionnelle du portrait.

L'apparition du portrait musical remonte à la fin du 16ème siècle, lorsque les compositeurs commencent à écrire des pièces qui évoquent un grand seigneur, un mécène, une femme du monde, un personnage mythologique... A l'époque baroque, les évolutions de la pensée, de la religion et de la conception de l'homme, la découverte de la subjectivité, de l'identité, de la conscience de soi se déclinent dans la pratique du portrait en peinture, en littérature et aussi en musique. Le baroque se trouve à son aise dans la forme du portrait, face à face entre l'auteur et son modèle. Qu'il s'agisse de représenter un caractère, une émotion, une passion (ou un *affetto* comme disent les Italiens), la musique est le langage des mouvements de l'âme. Il reflète celui des corps, c'est sans doute pourquoi à l'époque baroque, la musique n'a jamais été aussi proche de la danse, en lui empruntant ses pulsations et ses rythmes. Quoi de plus signifiant pour évoquer le sérieux d'un grand seigneur que la solennité d'une belle allemande ou pour dépeindre la frivolité d'une dame de cour que la légèreté d'une courante à la française ? Nous sommes au cœur de l'esthétique baroque, de cet art de l'allusion et de l'évocation qui vise moins à la ressemblance et à l'imitation du monde observable qu'à une transfiguration du réel.

A la charnière entre le 17ème et le 18ème siècle, le portrait musical est un genre que Couperin, Hotteterre, Rameau et beaucoup d'autres affectionnent. Dedicacés à leur protecteur, à un membre de leur famille ou encore à l'un de leur collègue, ces portraits honorent un personnage célèbre ou moins connu. Ils constituent des descriptions psychologiques, souvent drôles, parfois satyriques et irrévérencieuses, qui font écho aux gazettes du temps dont elles étaient en quelque sorte les chansonnières.

Jean-Pierre Menuge

Les ateliers de musique ancienne

Objectifs

Le projet s'appuie autour de trois objectifs :

- diffuser la connaissance du répertoire de la musique des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles et de permettre son appropriation par un large public ;
- développer la pratique de la musique sur instruments originaux et de permettre aux instrumentistes amateurs et, d'une façon générale, au public mélomane de s'initier à cette démarche ;
- participer à l'animation culturelle de la Vallée de la Bresle, spécialement en direction du public estival.

Dates

Pour les cours **du dimanche 13 juillet au samedi 19 juillet**, avec un **concert des stagiaires le 19 juillet**.

Les musiciens seront présents depuis le 10 juillet pour préparer les concerts de la semaine.

Organisation

Le projet s'appuie sur le partenariat, déjà ancien et bien établi entre les communes de la Vallée de la Bresle (en particulier celles d'Eu, du Tréport, et de Mers les Bains), les départements de la Seine-Maritime et de la Somme, le Conseil Régional de Haute-Normandie, le Conseil Régional de Picardie.

Il s'articule avec les autres initiatives culturelles et touristiques mises en place par les collectivités locales.

La communication autour des concerts et des ateliers est assurée par Mathilde Jouen Chebli pour les HMVB. La direction musicale des ateliers et des concerts est assurée par Jean-Pierre Menuge

Hébergement/restauration

Les repas sont préparés par une cuisinière, Mme Sanae Taleb, embauchée par les HMVB, dans les locaux mis à disposition par la Commune du Tréport

Repas midi et soir 65€ (12 repas boissons non comprises)

Repas midi ou soir 40€ (6 repas boissons non comprises)

Liste d'hôtels et de locations disponibles auprès des HMVB (02.35.50.27.18) ou dans les OTSI :

Le Tréport : Quai Sadi Carnot - 76470 Le Tréport
02.35.86.05.69

Mers les Bains : rue Jules Barni - 80350 Mers les Bains
02.35.86.06.14

Eu : rue Paul Bignon - 76260 Eu
02.35.86.04.68

Lieux

Les concerts se dérouleront dans plusieurs églises de la Vallée de la Bresle et seront associés à la saison 2008 des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle.

L'école de musique du Tréport, partenaire du projet, accueille les activités pédagogiques (cours d'instruments et pratiques musicales d'ensemble).

Ateliers

Public concerné

Niveau débutant

Les débutants sont acceptés, mais un niveau minimum en solfège est recommandé pour la pratique collective.

Niveau moyen ou avancé

Deux objectifs :

- mieux connaître les techniques propres aux instruments anciens (enseignement individuel ou semi collectif) ;
- commenter les règles d'interprétation et de style en rapport avec les questions techniques à travers les traités, les éditions anciennes, ... et en s'appuyant sur la pratique d'ensemble.

Fonctionnement

- Effectif réduit 25 stagiaires maximum afin de donner à chaque stagiaire l'attention nécessaire ;
- Enseignement individualisé, y compris dans les activités de musique de chambre ;
- Les aides et subventions nous permettent d'offrir un prix particulièrement étudié, avec des conditions pour les familles et les groupes constitués ;
- Le matin (9H-12H) cours d'instrument individuel (viole de gambe, violon baroque, violoncelle baroque, traverso, flûte à bec et clavecin) ;
- L'après-midi (14H-17H) cours d'interprétation pour les niveaux avancés et ateliers de musique de chambre ;
- Accueil d'ensembles déjà constitués qui souhaitent travailler un programme de concert ;
- Accueil des familles (tarifs préférentiels) afin de nourrir le lien intergénérationnel ;
- Participation des stagiaires à la préparation et aux répétitions des concerts professionnels (le « compagnonnage » des ateliers...)
- Présentations d'instruments par des facteurs invités dans la perspective d'élargir la connaissance des stagiaires de leur instrument ;
- Possibilité d'accueillir des instrumentistes « modernes » (flûtes traversières, hautbois, violons) dans le cadre d'une initiation à l'interprétation sur instruments historiques.

Conditions

Frais pédagogique	195€ pour 6 jours (y compris l'accès tous les concerts)
Auditeurs libres	40€

Intervenants **L'Orfeo di CracoviA**
direction musicale : Jean-Pierre Menuge

Cathy MISSIKA, soprano

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec

Wendy HANCOCK, traverso et flûte à bec

Pavel AMILCAR, violon baroque

Peter LAMPRECHT, viole de gambe

Ewa MROWCA, clavecin

Jérôme VIDALLER, violoncelle baroque





Cathy MISSIKA, soprano

Après des études universitaires (agrégation, DEA de musicologie à la Sorbonne, Prix en histoire de la musique au CNSM), Cathy MISSIKA se tourne vers le chant qu'elle étudie aux Etats Unis. A son retour, elle participe à plusieurs « master-classes » avec Jill Feldmann et Andrea von Ramm pour le répertoire baroque et Dalton Baldwin pour le lied et la mélodie. Membre des Arts Florissants, elle a participé sous la direction de William Christie à *Atys*, *Médée*, *David* et *Jonathas*. Elle a été l'invitée des festivals de Cordes, St Bertrand de Comminges, Compesières (Suisse) Tabgha (Israël), Festival de Musique Ancienne de Dieppe, Arques la Bataille...



Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec

Vouant à la flûte à bec, à la musique ancienne et à la facture de clavecin une passion de longue date, Jean-Pierre MENUGE a participé à d'innombrables concerts en France, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays Bas, en Belgique, en Suisse, en Hongrie, en Roumanie, en Pologne où il anime depuis plus de 10 ans un stage d'interprétation sous l'égide du Ministère de la Culture. En 2000, il est nommé professeur *honoris causa* du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie. Il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James BOWMAN ou Jaap SCHRÖDER. Il a eu l'occasion de collaborer à des productions cinématographiques (« *George Dandin* », « *Louis, Enfant Roi* » de Roger Planchon) et a même enregistré pour la Comédie Musicale « *les Dix Commandements* ». Jean-Pierre MENUGE s'intéresse par ailleurs à la facture de clavecin. C'est un de ses instruments, copie de Tibaud (1691 Toulouse) sorti de son atelier que l'on entend habituellement lors de ses concerts. Il défend à sa façon une conception expressive, vivante, sincère de la flûte à bec et du répertoire baroque, guidée par une recherche très personnelle et une expérience confirmée du concert, mais avant toute chose par le plaisir de la rencontre à travers la musique.



Wendy HANCOCK, traverso et flûte à bec

Wendy HANCOCK est diplômée des Universités d'Exeter et de Nottingham. Elle a étudié la flûte à bec auprès de Michel Piguet et le traverso auprès de Lisa Beznosiuk et Rachel Brown. Elle a collaboré pendant 10 ans à la revue spécialisée de la *Viola da Gamba Society* « Chelys ». Elle a été sollicitée pour rédiger plusieurs articles dans le Penguin Dictionary ainsi que l'Encyclopédie Encarta. Très engagée dans la pratique instrumentale, elle fonde à Nottingham le *Holme Pierrepont Opera Trust* afin d'y produire des opéras sur des instruments historiques, puis en 1985 *Musica Donum Dei*, ensemble spécialisé pour la musique baroque avec lequel elle donne de très nombreux concerts.



Pavel AMILCAR, violon baroque

Après avoir étudié le violon au Conservatoire National de Mexico avec Rasma Lielmane, Pavel Amilcar commence à s'intéresser à l'iconographie musicale. Il se tourne alors vers les instruments anciens et étudie le violon baroque avec Agata Sapiecha à Varsovie et Agnieska Riklych à Cracovie. Il rejoint ensuite Barcelone et l'*Escola Superior de Musica de Catalunya* dans la classe de Manfredo Kraemer. Il se perfectionne auprès de violonistes aussi réputés que Simon Standage, Lucy van Dael, Margaret Faultless, Hiro Kurosaki ou Amandine Beyer. Il a fait partie de nombreux ensembles spécialisés sous la direction de Jordi Savall (Le concert des Nations), Gabriel Garrido (Ensamble Elyma), William Christie, Eduardo López-Banzo (Al Ayre Español) and Pierre Hantaï (Le Concert Français)



Peter LAMPRECHT, viole de gambe

Peter LAMPRECHT est lauréat du Concours International de Florence « Gaspar Cassado ». Il a été l'élève de Pablo CASALS. Dès 1970, Peter LAMPRECHT découvre le répertoire de la viole de gambe et suit l'enseignement de Wieland KUIJKEN. Tant à la viole de gambe qu'au violoncelle baroque, il est invité par de très nombreux festivals de musique ancienne. Il collabore à la revue « die Viola da Gamba Gesellschaft ». Peter Lamprecht est régulièrement invité par le Conservatoire Supérieur de Moscou pour y animer une « master-class ».



Ewa MROWCA, clavecin

Née à Cracovie en Pologne, Ewa MROWCA aborde l'étude du clavecin dès l'âge de 12 ans. Tout de suite après ses études secondaires, elle entre dans la classe d'E. Stefanska au Conservatoire Supérieur de Cracovie où elle a obtenu un Premier Prix avec grande distinction. Elle a déjà eu l'occasion de se produire en concert aux États-Unis, en France, en Espagne, en Italie... Elle a reçu les précieux conseils d'Huguette Dreyfus, Kenneth Gilbert, Christophe Rousset, Pierre Hantaï, et de Jesper Christensen. En 2002, elle obtient une bourse d'études pour rejoindre le Guildhall School of Music and Drama de Londres où elle décroche un Premier Prix. Elle est lauréate du 5ème Concours International de clavecin de Broadwood. Elle vient d'entrer à la Schola Cantorum de Bâle en Suisse dans la classe de Jörg Andreas Bötticher.



Jérôme VIDALLER, violoncelle baroque

Diplômé en violoncelle moderne du Conservatoire National de Région de Tours, Jérôme Vidaller aborde l'étude du violoncelle baroque dans la classe d'Antoine Ladrette à l'ENMD de la Vallée de Chevreuse. Il collabore alors avec plusieurs ensembles comme Artemusia, ainsi qu'avec de nombreux chefs tels O. Schneebeli. Sous sa direction il joue en temps que premier violoncelle dans le cadre de concerts en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles. En 2006, il obtient un DEM de violoncelle baroque à l'ENM d'Aix-en-Provence dans la classe d'Aude Vanacker. Il continue de se perfectionner auprès de plusieurs professeurs dont Emmanuel Balssa au Conservatoire du 7^{ème} à Paris et fait partie de nombreux ensembles de musique baroque.

Concerts

Cinq concerts professionnels et un « concert des stagiaires » sont envisagés. Les concerts se dérouleront dans plusieurs églises de la Vallée de la Bresle.

« Portraits de femmes »

Hommage à Sylvie Pécot-Douate

Dimanche 13 juillet 20h45

Le Tréport à l'Eglise St Jacques

« Récital de violon baroque » par Pavel Amilcar

Mardi 15 juillet 20h45

Ville d'Eu au Château (Salle du Carrosse)

« Hommes de caractères »

Jeudi 17 juillet 20h45

Mers les Bains à l'Eglise Saint Martin

« Les passions de l'âme »

Vendredi 18 juillet 20h45

Le Tréport à l'Eglise Saint Jacques

« Concerts promenade »

Samedi 19 juillet entre 10h et 18h

Eu entre le Château et la Collégiale par les stagiaires des Ateliers de Musique Ancienne

« Bach, portrait de famille »

Dimanche 20 juillet 17h

Ville d'Eu à la Collégiale

Récital orgue et violon

avec Dan Racoveanu et Caroline Menuge

en partenariat avec l'Académie des Orgues de la Collégiale d'Eu

l'informateur Jeudi 12 juillet 2007

Heures Musicales de la Vallée de la Bresle

Voyage musical vers Londres



Les spectateurs rassemblés dans l'église Saint-Jacques du Tréport ont pu sans bouger de leurs sièges partir pour Londres.

En effet, dans le cadre des ateliers de musique ancienne du 8 au 16 juillet, les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle ont organisé un concert sur le thème de l'Angleterre baroque.

Neuf musiciens venus de France, d'Angleterre, d'Allemagne, de Roumanie et de Pologne se sont produits dans l'église.

Ils ont interprété des morceaux de Händel (un Allemand installé en Angleterre) et d'autres musiciens britanniques du XVI au XVIII siècles: William Byrd, John Baston, Karl-Friedrich Abel et Thomas Arne.

Des airs anciens d'une grande délicatesse. Le public a beau-

coup apprécié ce voyage musical à travers le temps et les frontières, applaudissant longuement les musiciens.

Plusieurs autres concerts sont prévus au cours de cette édition. Les voyages musicaux se poursuivront avec Madrid et Berlin. Le Vendredi 13 juillet, à 21h, un autre concert intitulé "L'Europe Baroque" sera donné en l'église d'Oneux dans le cadre du Festival de Saint-Riquier.

- Samedi 14 juillet à 21 h, église de Mers-les-Bains, "Un concert à Madrid", musique espagnole des 17^e et 18^e siècles. (Entrée 10 et 6 euros, gratuit pour les moins de 16 ans).

- Dimanche 15 juillet, entre 10 h et 17 h "Concert promenade", entre le château et la collégiale d'Eu, par les stagiaires des ateliers de musique ancienne. (entrée libre à la

collégiale et tarif d'entrée au musée Louis-Philippe du château.

- Dimanche 15 juillet à 17 h, à la collégiale d'Eu: Concert flûte à bec et orgue, avec Ewa Mrowca et Jean-Pierre Menuge, en partenariat avec l'association des Orgues de la collégiale. (Entrée gratuite).

- Lundi 16 juillet à 21 h, église Saint-Jacques du Tréport, concert de clôture "Un concert à Berlin", musique allemande des 17^e et 18^e siècles. (Entrée 10 et 6 euros, gratuit pour les moins de 16 ans).

Pour tous renseignements et réservations, Heures Musicales de la vallée de la Bresle: 06.07.97.10.68

Vente des billets sur place une demi-heure avant le début du concert.

Les heures de l'orgue

La première a attiré...



Tout au long du mois de juillet, l'Académie de la Collégiale Notre-Dame et Saint-Laurent, ainsi que la Commission Culturelle de la ville d'Eu, présentent "Les heures de l'orgue". En fait, il s'agit de concerts d'orgue donnés gratuitement chaque dimanche du mois, à 17h, à la Collégiale d'Eu.

Les festivités ont ainsi été lancées dimanche dernier, avec le concert de Dan Racoveanu, organiste de Bucarest; à cette occasion, une soixantaine de personnes étaient présentes, pour écouter des morceaux de Bach et de Vivaldi. La saison 2007 a donc bien débuté, et ce premier rendez-vous est prometteur pour les semaines à venir.

En effet, il reste encore 3 concerts prévus; le prochain aura lieu **dimanche 15 juillet** (à 17h) et sera également organisé, tout comme le premier, en partenariat avec les Heures Musicales de la Vallée de la

Bresle. Seront présents Ewa Mrowca, organiste, et Jean-Pierre Menuge, flûtiste local. Ensemble ou séparément, ils joueront des oeuvres de Fontana, Händel ou encore Corelli.

Ensuite, suivront Sylvain Heili, organiste du Grand Orgue de l'église de Saint-Léger de Lens, le **dimanche 22 juillet**, puis, la saison s'achèvera le **29 juillet** par la prestation de Cindy Castillo, organiste du Grand Orgue de l'église Sainte-Catherine de Bruxelles.

Heures Musicales de la Vallée de la Bresle



MERS LES BAINS

Venise, foyer musical

A l'occasion de son stage de musiques anciennes les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle proposaient au public sept concerts, à raison d'un par jour dans les églises des communes des trois villes soeurs et de Saint Martin en Campagne. Pour cette septième édition, sous la direction évidemment de Jean-Pierre Menuge, les Heures Musicales se sont déroulées sous forme de stage. Une vingtaine de stagiaires venus de tous horizons ont participé activement à ce stage. Professionnels ou amateurs, tous venaient profiter de ce stage pour se perfectionner dans un domaine et pour venir rencontrer des musiciens de talent. Entre musiciens tréportais, ou de la région proche, mexicain, polonais, anglais et allemand régnait une harmonie parfaite, se produisant à un rythme effréné, lors d'une série de sept concerts en une semaine.

Après Eu, et Le Tréport, le quatrième volet de ce stage se déroulait jeudi 13 juillet en l'église Saint Martin de Mers Les Bains, pour un concert intitulé "Un Concert à Venise". Venise, foyer musical où bouillonnent les recherches musicales les plus hardies, Fontana, Castello, Ucel-

lini interprétés par la flûte, le violon, le violoncelle, basse et clavecin plongeait les spectateurs dans l'univers des "affetti".

LE TREPORT

La mer en musique

Le sixième volet des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle se déroulait cette fois-ci samedi 15 juillet au Tréport, en l'église Saint Jacques. Ce concert intitulé "Mer et Musique" réunissait violon, violoncelle, clavecin, flûte, et chanteur, interprétant les musiques de Jakob Van Eck, Händel, Campra, Vivaldi...musiciens de l'époque baroque inspirés par la mer et sa légende. *"Le baroque en musique est bien un art du discours, avec ses conventions, ses règles que les musiciens de l'époque partageaient avec leur public et que nous, auditeurs, musiciens du XXI^e siècle, nous appliquons à réapprendre"*, souligne Jean-Pierre Menuge. Le temps d'une soirée, le public s'est laissé emporté par ces musiques dans une ambiance "eau salée", parmi l'une des plus belles histoires inspirée par le thème de la mer qu'est celle d'Arion le poète qui, pensant mourir après avoir été enlevé par des pirates, attire de sa voix et son chant merveilleux un dauphin qui lui sauvera la vie.

EU

La folle journée

Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle se concrétisaient dimanche 16 juillet par différentes représentations interprétées par les stagiaires. Pendant la semaine, chaque matin les 18 stagiaires suivaient les cours individuels et se retrouvaient à jouer ensemble les après-midi. Une semaine de travail intensif pour progresser et se perfectionner au mieux afin de pouvoir se produire devant les spectateurs. Jean-Pierre Menuge qualifiait cette journée de "folle journée d'Eu", en effet, les apprentis musiciens se produisaient le matin au château dans cinq lieux différents, et six lieux l'après-midi ainsi qu'à la collégiale. La Galerie des Guises, la Salle à Manger, le Portique, l'Escalier d'Honneur, les jardins, et le Choeur de la Collégiale retentissaient des voix, des violons, violoncelles, flûtes, basses, clavecin, traverso... sur des airs de Händel, Boismortier, Mozart, Bach, Telemann... Ce stage est une preuve que la musique est partout et confond toutes générations et personnes de tout pays, c'est un langage international.

Ursula Jasiocka entre les Heures de l'Orgue et les Heures Musicales

"Comme tous les étés, l'Académie des Orgues de la Collégiale organise une série de concerts d'orgue le dimanche à 17 heures en la Collégiale Notre-Dame et Saint-Laurent" a expliqué Jean-Claude Chédeville, président des Heures musicales de la Vallée de la Bresle. "Cette année leur premier concert a la particularité de coïncider avec l'ouverture de notre 7^e atelier de musique ancienne qui a lieu du 9 au 16 juillet, et l'organiste qui a été invitée aujourd'hui est justement le professeur de clavecin et orgue de notre stage".

C'est donc sous l'égide des deux associations, et sous le patronage de la commission culturelle de la ville d'Eu, que l'organiste polonaise Ursula Jasiocka a donné son premier concert eudois, devant une assistance nombreuse et passionnée.

Organiste de formation, Ursula Jasiocka-Bury est diplômée de l'Académie de Musique de Katowice (Pologne) dans la classe de Julian Gembalski. Elle est aussi titulaire d'un premier prix de clavecin dans la classe de Marek Toporowski, lauréate du Concours International de Rumia (Pologne) et de celui de Musique Baroque de Wuppertal (Allemagne). Elle a rencontré de nombreux professeurs et participé à de très nombreux concerts aussi bien comme soliste que



comme continuiste, en particulier au sein de l'ensemble de musique ancienne "Parnassos" avec lequel elle se produit fréquemment en Pologne, mais aussi en France. Elle a présenté des œuvres de Dietrich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Louis Marchand, de Nicolaus Bruhns et du Tabulatoire de Varsovie (XVII^e siècle).

"C'est la première fois que nous faisons un concert en partenariat avec une autre association", a déclaré pour sa part Jean-Pierre Alzon, le président de l'Académie des Orgues, "J'en suis d'autant plus heureux que nous avons des centres d'intérêts communs, et que nos

concerts gratuits du dimanche après-midi attirent de plus en plus de monde. L'an dernier nous avons eu une moyenne de 100 à 150 personnes à chaque concert. Nous sommes aussi très reconnaissants envers le Père Laurent qui nous autorise à disposer de la Collégiale pour cette occasion". Sept concerts sont prévus pour cette saison: le prochain aura lieu le dimanche 16 juillet à 17 heures. Il s'agira d'un concert orgue et trompette, avec Jorris Sauquet à l'orgue et Anne Perdriau à la trompette, dans des œuvres d'Albinoni, Vivaldi, Bach, Neruda, Goedicke, Mozart et Carl Höhne.

Heures Musicales de la Vallée de la Bresle

Sept concerts en une semaine

A l'occasion de son stage de musiques anciennes les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle proposent au public sept concerts à raison d'un par jour jusqu'à dimanche.



Pour la septième année consécutive les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle ont pris leurs quartiers d'été sous la forme d'un stage de musique ancienne. "Ce stage est né à l'occasion de l'année Bach. Laurent Beuvain, alors adjoint au maire de Mers chargé de la culture, nous avait demandé d'organiser un concert, puis deux et de notre côté nous avons imaginé y associer ce stage", explique Jean-Pierre Menuge. La cheville ouvrière de cette organisation accueille pour cette session 2006 avec un plaisir non feint 18 musiciens venus de tous horizons et de tous niveaux. Certains sont professionnels et profitent de ce stage pour se perfectionner dans un domaine; d'autres, amateurs se donnent l'occasion de rencontrer des musiciens émérites et de progresser à leurs côtés. Certains viennent de loin, à l'instar de ce violoniste

mexicain, d'autres sont du Tréport ou de la proche région. Ce brassage est à l'origine d'une émulation et d'une mutualisation des connaissances qui ne peut être que favorable tant aux stagiaires qu'aux huit professeurs qui les encadrent.

Pour le public, ce stage se concrétise par une série de concerts à un rythme effréné. Les artistes se produisent en effet à sept reprises en une semaine.

Cette série a débuté dimanche à Eu (voir notre article à ce sujet) et se poursuit après un passage au Tréport, par un nouveau concert mercredi 12 juillet à 21 h à la chapelle du collège d'Eu. Le public pourra y apprécier un récital de viole donné par Peter Lamprecht. Jeudi 13 juillet à 21 h c'est en l'église Saint-Martin de Mers-les-Bains que sera donné le "concert à Venise". Vendredi 14 juillet à 21 h l'église de Saint-Martin-en-Cam-

pagne vibrera au son du concert "l'esprit des lumières". Samedi 15 juillet à 21 h, c'est sur le thème "mer et musique" que le public se retrouvera au Tréport en l'église Saint-Jacques. Le prix d'entrée de ces concerts assurés par les professeurs du stage est de 10 euros en tarif plein et, 6 euros en tarif réduit (gratuit pour les moins de 16 ans).

Dimanche 16 juillet ce sont les stagiaires qui se produiront pour des concerts donnés en association avec l'académie de la collégiale de 10 h à 12 h au château d'Eu et de 14 h à 16 h 30 en la collégiale. A 17 h un ultime concert trompette et orgue sera donné à la collégiale. L'entrée des concerts du 16 juillet est gratuite.