

2000-2018 19ÈME ÉDITION...

Nés à Mers les Bains en Août 2000 à l'occasion de l'année Bach, les Ateliers de Musique Ancienne en arrivent à leur 19ème édition. Les précédentes n'auraient pas pu avoir lieu sans le partenariat décisif entre les collectivités locales et l'association des Heures Musicales. Cours d'interprétation, musique d'ensemble, concerts, conférences rencontrent un succès durable en particulier auprès des stagiaires qui reviennent fidèlement année après année et quelquefois de très loin et le public estival répond de plus en plus nombreux à l'invitation. Pour l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle, c'est un encouragement à poursuivre.



LES COULISSES DES ATELIERS...

Si vous ne pratiquez pas d'instrument, mais que vous voulez voir comment on "fait" la musique, venez glisser une oreille dans les cours d'instruments, les répétitions de concerts, les séances de musique de chambre et entrez dans les coulisses de la musique baroque.... Poussez la porte et entrez, c'est passionnant!

ORFEO DI CRACOVIA

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec

Vouant à la flûte à bec, à la musique ancienne et à la facture de clavecin une passion de longue date, Jean-Pierre MENUGE a participé à de très nombreux concerts en France, en Angleterre, en Irlande, en Allemagne, aux Pays Bas, en Belgique, en Suisse, en Hongrie, en Roumanie, en Pologne où il anime depuis plus de 10 ans un stage d'interprétation sous l'égide du Ministère de la Culture. Professeur *honoris causa* du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie, il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James BOWMAN ou Jaap SCHRÖDER.

Elena KRASAKI, soprano

Après avoir commencé des études de piano et de chant au Conservatoire National de Thessalonique, Elena KRASAKI est admise au Conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas) et suit le précieux enseignement de Rita Dams, Lennie van den Heuvel, Jill Feldman, Michael Chance and Peter Kooij. Elle s'est produite dans de nombreuses programmations aux Pays-Bas, en Angleterre, en Belgique, en Grèce en France, en Italie et aussi en Corée sous la direction de musiciens aussi réputés que Paul Hillier, Christina Pluhar, Nico van der Meel, Wilbert Kuijken, Charles Toet, Jean Tubery...

Pavel AMILCAR, violon baroque

Après avoir commencé ses études musicales au Conservatoire National de Mexico. Pavel Amilcar s'installe à Barcelone et s'inscrit à l'École Supérieure de Musique de Catalogne (ESMUC), dans les classes de Manfredo Kraemer et Pablo Valetti. En 2006, il reçoit une bourse comme Interprète du Fonds National pour la Culture et les Arts (Mexique). Pavel Amilcar collabore avec divers ensembles tels que Le Concert des Nations, La Fenice, Ensemble Elyma, L'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Le Concert Français, La Reverencia, Vespres D'Arnadí et Les Neveux de Rameau. En 2013, son disque *Ingenium*, bien accueilli par la critique, reçoit la classification de «disque exceptionnel» dans la revue *Scherzo*. En 2015, son CD de Pièces de clavecin en Concert de Rameau obtient cinq diapasons dans la revue *Diapason*. Pavel Amilcar est membre fondateur et directeur de l'ensemble *Divina Mysteria* depuis 2005.

Jorge LÓPEZ-ESCRIBANO, clavecin

Jorge LÓPEZ-ESCRIBANO a étudié le clavecin et la basse continue au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid avec Alberto Martínez Molina puis aux Pays-Bas au Conservatoire Royal de La Haye avec Jacques Ogg, où il a obtenu le Master en musique ancienne. Parallèlement à ses études, il a participé à des masterclasses de clavecin avec Frédéric Haas, Lars Ulrik Mortensen, Christian Rieger et Richard Egarr. Il collabore avec divers ensembles et orchestres pour des concerts et des enregistrements, tels que *Vox Luminis*, la *Capilla Real* de Madrid, *La Folia*, *Sopra il Basso*, *L'Aura Rilucente*, *Orquesta Barroca* de la Universidad de Salamanca, *Hippocampus*, *Música Temprana* et *Orfeo 2000*. Il travaille comme accompagnateur au clavecin à la "Academia de Música Antigua" de l'Université de Salamanque et enseigne actuellement le clavecin et la musique de chambre aux Ateliers de Musique Ancienne (Normandie-France) ainsi qu'au "Conservatorio Profesional de Música de Santander", en Espagne.

LES HEURES MUSICALES DE LA VALLÉE DE LA BRESLE

9-15 JUILLET 2018

19ÈME ÉDITION

ATELIERS
DE MUSIQUE ANCIENNE
ORFEO DI CRACOVIA



EU-LE-TREPORT
LE CROTOY-MERS
VARENGEVILLE

LE STAGE

Public :

Niveau moyen et avancé (voix, flûte à bec, cordes baroques clavecin). Débutants bienvenus.

Objectifs :

- -approfondir les techniques propres aux instruments anciens (enseignement individuel et en groupe)
- -à travers les traités, éditions anciennes etc... et en s'appuyant sur les pratiques d'ensemble, approfondir les règles d'interprétation et de style en rapport avec les questions techniques.
- Il est aussi possible d'accueillir des instrumentistes "modernes" (flûtes traversières, hautbois, violons, violoncelles...) dans le cadre d'une initiation à l'interprétation du répertoire baroque.

Conditions :

Frais pédagogiques: 330 Euros pour 6 jours (y compris l'accès à tous les concerts)

Tarif réduit 290 euros pour les moins de 20 ans, pour les étudiants et pour la deuxième inscription (couples, familles...)

Inscription en deuxième instrument et auditeurs libres: 60 Euros.

Hébergement/restauration :

Liste d'hôtels et de locations disponibles dans les OTSI:

Quai Sadi Carnot 76470 Le Tréport 02 35 86 05 69

Rue Jules Barni 80350 Mers les Bains 02 27 28 06 46

Rue Paul Bignon 76260 EU 02 35 86 04 68

Les repas sont préparés «maison» par notre cuisinière .

Repas midi et soir : 110 Euros (13 repas boisson non comprise)

Repas soir ou midi : 70 euros (7 repas boisson non comprise)

Renseignements, inscriptions :

Association «les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle»

courrier 18 Boulevard Victor Hugo 76260 EU

Tel 00 33 (0)6 30 49 44 29

Site www.heuresmusicales.com

e-mail: hmvb@me.com

page FB www.facebook.com/ateliersdemusiqueancienne/

SOLITUDE(S) . . .

Des *Délices de la Solitude* de Michel Corrette, aux *Rêveries du Promeneur Solitaire* de Jean-Jaques Rousseau en passant par l'emblématique *O Solitude* de Purcell, nous concentrerons notre travail sur l'immense répertoire des pièces à voix/instrument seul, sonate, cantates. Loin du faste des grandes formes baroques, nous nous intéresserons aux aspects solitaires du répertoire où le musicien se livre dans un face à face avec lui-même à une relation privilégiée avec son public. La naissance de l'opéra, l'émergence d'une philosophie du sujet et l'apparition avec la Réforme d'une nouvelle sensibilité religieuse, placent l'homme dans une nouvelle conscience de soi et un nouveau rapport à la nature. Nous évoquerons aussi le 350ème anniversaire de la naissance de François Couperin dit le Grand qui a magnifiquement contribué au répertoire du clavecin soliste. Pour celui qui disait « *je préfère ce qui me touche à ce qui me surprend* », le langage de l'instrument seul nourrit l'émotion du retour sur soi dans l'intimité de la conscience.



Pour en savoir davantage

www.heuresmusicales.com

Photos, programmes, bulletin d'inscription...

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom:

Prénom:

Adresse:

Téléphone:

Mail :

PROGRAMME PROPOSÉ

INSTRUMENT

RESTAURATION:

Repas midi et soir (110 €)

Repas soir ou midi (60 €)

BULLETIN À RETOURNER:

Par courrier au 18 boulevard Victor Hugo 76260 EU

avec un chèque de réservation de **80 euros** à l'ordre de HMVB
(non remboursable en cas de désistement)

Concerts et ateliers organisés en partenariat avec les communes de
Mers les Bains, Eu, Le Tréport et l'Ecole de Musique du Tréport