

2000-2019 20ÈME ÉDITION . . .

20 ans, le bel âge !... Nés à Mers les Bains en Août 2000 à l'occasion de l'année Bach, les *Ateliers de Musique Ancienne* souffleront cette année leurs 20 bougies. Les 19 précédentes n'auraient pas pu avoir lieu sans le partenariat décisif entre les collectivités locales et l'association des Heures Musicales. Cours d'interprétation, musique d'ensemble, concerts, conférences ont rencontré un succès durable en particulier auprès des stagiaires qui reviennent fidèlement année après année et quelquefois de très loin et le public estival répond de plus en plus nombreux à l'invitation. Pour l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle, c'est un précieux encouragement !



LES COULISSES DES ATELIERS...

Si vous ne pratiquez pas d'instrument, mais que vous voulez voir comment on "fait" la musique, venez glisser une oreille dans les cours d'instruments, les répétitions de concerts, les séances de musique de chambre et entrez dans les coulisses de la musique baroque.... Poussez la porte et entrez, c'est passionnant!

Et pour en savoir davantage...

www.heuresmusicales.com

Photos, programmes, bulletin d'inscription...



ORFEO DI CRACOVIA

Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec

Vouant à la flûte à bec, à la musique ancienne et à la facture de clavecin une passion de longue date, Jean-Pierre MENUGE a participé à de très nombreux concerts en France, en Angleterre, en Irlande, en Allemagne, aux Pays Bas, en Belgique, en Suisse, en Hongrie, en Roumanie, en Pologne où il anime depuis plus de 10 ans un stage d'interprétation sous l'égide du Ministère de la Culture. Professeur *honoris causa* du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie, il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James BOWMAN ou Jaap SCHRÖDER.

Elena KRASAKI, soprano

Après avoir commencé des études de piano et de chant au Conservatoire National de Thessalonique, Elena KRASAKI est admise au Conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas) et suit le précieux enseignement de Rita Dams, Lennie van den Heuvel, Jill Feldman, Michael Chance and Peter Kooij. Elle s'est produite dans de nombreuses programmations aux Pays-Bas, en Angleterre, en Belgique, en Grèce en France, en Italie et aussi en Corée sous la direction de musiciens aussi réputés que Paul Hillier, Christina Pluhar, Nico van der Meel, Wilbert Kuijken, Charles Toet, Jean Tubery...

Pavel AMILCAR, violon baroque

Après avoir commencé ses études musicales au Conservatoire National de Mexico. Pavel Amilcar s'installe à Barcelone et s'inscrit à l'École Supérieure de Musique de Catalogne (ESMUC), dans les classes de Manfredo Kraemer et Pablo Valetti. En 2006, il reçoit une bourse comme Interprète du Fonds National pour la Culture et les Arts (Mexique). Pavel Amilcar collabore avec divers ensembles tels que Le Concert des Nations, La Fenice, Ensemble Elyma, L'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Le Concert Français, La Reverencia, Vespres D'Arnadi et Les Neveux de Rameau. En 2013, son disque *Ingenium*, bien accueilli par la critique, reçoit la classification de «disque exceptionnel» dans la revue *Scherzo*. En 2015, son CD de Pièces de clavecin en Concert de Rameau obtient cinq diapasons dans la revue *Diapason*. Pavel Amilcar est membre fondateur et directeur de l'ensemble *Divina Mysteria* depuis 2005.

Fernanda ROMILA, clavecin

Fernanda Romila est née à Bucarest (Roumanie) et obtient les diplômes supérieurs pour la composition et l'orgue au Conservatoire National Supérieur de Bucarest. Elle a étudié le clavecin au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Frédéric Haas et obtenu un Prix à la Musikhochschule de Brème. Elle a reçu les précieux enseignements de musiciens aussi renommés que Jordi Savall, Pierre Hantaï, Nicholas Parle, Marten Root, etc... Fernanda Romila a collaboré avec plusieurs ensembles de musique baroque en Roumanie mais aussi en France, en Allemagne, en Angleterre. Elle a enregistré en Belgique un CD en création mondiale des sonates pour clavecin avec violon et basse ad libitum par P.J. Vandenbosch (Anvers XVIIIe). Sa thèse de doctorat "La littérature pour clavecin avec accompagnement ad libitum du XVIIIème siècle" a été récompensée par une distinction *summa cum laudae*. Elle est maître de conférence à l'Université "Spiru Haret" de Bucarest.

LES HEURES MUSICALES DE LA VALLÉE DE LA BRESLE

10-16 JUILLET 2019

ATELIERS
DE MUSIQUE ANCIENNE

ORFEO

REGARDS

DI CRACOVIA

20ÈME ÉDITION

EU-LE-TREPORT
MERS LES BAINS
LE CROTOY
MESNIÈRES EN BRAY
LUNERAY

LE STAGE

Public :

Niveau moyen et avancé (voix, flûte à bec, cordes baroques clavecin). Débutants bienvenus.

Objectifs :

- approfondir les techniques propres aux instruments anciens (enseignement individuel et en groupe)
- à travers les traités, éditions anciennes etc... et en s'appuyant sur les pratiques d'ensemble, approfondir les règles d'interprétation et de style en rapport avec les questions techniques.
- Il est aussi possible d'accueillir des instrumentistes "modernes" (flûtes traversières, hautbois, violons, violoncelles...) dans le cadre d'une initiation à l'interprétation du répertoire baroque.

Conditions :

Frais pédagogiques: 330 Euros pour 6 jours (y compris l'accès à tous les concerts)

Tarif réduit 290 euros pour les moins de 20 ans, pour les étudiants et pour la deuxième inscription (couples, familles...) Inscription en deuxième instrument et auditeurs libres: 60 Euros.

Hébergement/restauration :

Liste d'hôtels et de locations disponibles dans les OTSI:

Quai Sadi Carnot 76470 Le Tréport 02 35 86 05 69

Rue Jules Barni 80350 Mers les Bains 02 27 28 06 46

Rue Paul Bignon 76260 EU 02 35 86 04 68

Les repas sont préparés «maison» par notre cuisinière .

Repas midi et soir : 125 Euros (13 repas boisson non comprise)

Repas soir ou midi : 80 euros (7 repas boisson non comprise)

Renseignements, inscriptions :

Association «les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle»

courrier 18 Boulevard Victor Hugo 76260 EU

Tel 00 33 (0)6 30 49 44 29

Site www.heuresmusicales.com

e-mail: hmvb@me.com

page FB www.facebook.com/ateliersdemusiqueancienne/

REGARD(S) . . .

La musique se donne à voir autant qu'à entendre.

Elle n'existerait pas sans les images qu'elle en fait jaillir. Comme celui du désir, le thème du regard est très présent dans la musique baroque. C'est celui d'Orphée qui sera fatal à Eurydice ou encore celui d'Actéon, le jeune chasseur qui surprend Diane en train de se baigner ou encore celui, tout aussi fatal, de Psyché portant les yeux sur Eros. Est-ce parce que le regard sublime le réel ou au contraire parce qu'il l'altère ? Nous vivons sous le regard de l'autre, celui qu'on désire, celui qu'on hait, celui qui vous admire, celui qui vous déteste. C'est dans la croisée des regards que jaillissent l'amour et la haine, qui amènent les âmes à se toucher, les corps à se frôler. Qu'il soit rapide, fugace ou qu'il s'attarde, long, profond, il modifie en profondeur les représentations dans l'intimité secrète des consciences.

Le regard, c'est aussi celui que nous portons sur la musique, en particulier sur la musique baroque. Sous le regard de ceux qui la jouent comme de ceux qui l'écoutent, la musique baroque évolue dans ses représentations et ses pratiques. Cette 20ème édition des Ateliers de Musique Ancienne sera l'occasion de porter plus loin notre regard.



BULLETTIN D'INSCRIPTION

Nom:

Prénom:

Adresse:

Téléphone:

Mail :

PROGRAMME PROPOSÉ

INSTRUMENT

RESTAURATION:

Repas midi et soir (125 €)

Repas soir ou midi (80 €)

BULLETTIN À RETOURNER:

Par courrier au 18 boulevard Victor Hugo 76260 EU
avec un chèque de réservation de **80 euros** à l'ordre de HMVB
(non remboursable en cas de désistement)

Concerts et ateliers organisés en partenariat avec les communes de
Mers les Bains, Eu, Le Tréport et l'Ecole de Musique du Tréport