

CONCERTS de NOËL

Samedi 7 Décembre 18H

St MARTIN en CAMPAGNE (entre Eu et Dieppe)

Dimanche 8 Décembre 16H30

MELLEVILLE (près de Eu)

Mardi 10 Décembre 19H

AMIENS Temple Réformé

Vendredi 13 Décembre 20H

St AUBIN sur SCIE (près de Dieppe)

Samedi 14 Décembre 18H

BETHENCOURT sur MER (près de Eu)

Dimanche 15 Décembre 16H

ARGUËL (près d'Aumale)



Maria Lesniak Cracovie 2013

ORFEO 2000

BACH HÄNDEL

TELEMANN...

Alibaba et les 40 voleurs
Le Joueur de flûte de Hamelin
Les trois messes basses
Cendrillon

C'est devenu une tradition aux Heures Musicales de la Vallée de la Bresle, nous aimons finir l'année loin des chemins connus, sur des routes de campagne où nous aimons bien pousser la porte de ces églises oubliées qui se laissent découvrir aux voyageurs curieux. Et tant pis si les sacristies n'offrent pas toujours le confort d'une loge de théâtre, le charme discret de ces églises du terroir réserve des rencontres inattendues entre public et musiciens. C'est chaque fois un grand bonheur de revisiter le patrimoine musical des 17ème et 18ème siècles dans des lieux qui évoquent le terroir et son histoire. Le programme musical proposé par Jean-Pierre Menuge avec Bach, Vivaldi, Handel a mis en valeur la lecture des contes soigneusement choisis. Le public apprécie beaucoup le mélange subtil comme un thé de Noël entre texte et musique. C'est une des marques de fabrique d'Orfeo 2000.

Contes de Noël et d'ailleurs...

Bien plus que de simples petites histoires pour endormir les enfants, les contes populaires sont les dernières évolutions des mythes antiques. Cendrillon, Le Joueur de Flûte de Hamelin ou encore Alibaba, tous ces merveilleux textes offrent une vision du monde. Ils ressuscitent des croyances éternelles et portent un regard lucide sur la nature humaine. Connus ou moins connus, ils représentent des monuments littéraires et au delà un trésor de sagesse populaire.

Orfeo 2000

Une passion de longue date pour la musique des XVIIème et XVIIIème siècles a conduit ORFEO 2000 sur les routes de France, d'Angleterre, d'Allemagne, des Pays-Bas, de Belgique, de Suisse, de Pologne... pour de très nombreux concerts. ORFEO 2000 défend à sa façon une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque, guidé par une expérience confirmée du concert, mais avant toute chose par le plaisir de la rencontre à travers la musique. A travers ses programmes thématiques toujours en relation avec l'environnement historique, ORFEO 2000 saura vous convaincre, si cela était nécessaire, que la musique baroque, souvent drôle et pleine d'humour, n'a pas pris une ride et parle plus que jamais à notre sensibilité contemporaine. Sans doute parce que le plaisir, qu'on la fasse ou qu'on l'écoute, fut sa première fonction.

Des animations scolaires en marge des concerts

En cette période de Fêtes, comme ils aiment à le faire, les musiciens d'Orfeo 2000 iront à nouveau à la rencontre des jeunes publics. Ils leur présenteront leurs instruments et un extrait de leur programme. A condition d'adapter le programme à l'âge des enfants, la production d'un concert devant un auditoire scolaire est toujours une expérience forte, à la fois pour les jeunes auditeurs mais aussi pour les musiciens. Dès leur plus jeune âge, les enfants sont très sensibles à la musique même lorsque celle-ci ne leur est pas familière. L'alternance musique et texte est un rythme naturel qui permet de mobiliser leur attention sur des objets inhabituels pour la plupart d'entre eux.

Plus d'infos sur
www.heuresmusicales.com

