

Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE HMVB 2026

Rapport des activités 2025

En bientôt 30 ans années d'efforts, l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle peut se féliciter d'avoir atteint à travers ses activités plus de 50 000 auditeurs, dont un tiers de publics éloignés de l'offre culturelle. Nous restons attachés aux idées-force auxquelles nous avons toujours cru et qui nous valent d'exister encore :

Le patrimoine

Normandie et Picardie, les territoires qui bordent la Vallée de la Bresle recèlent un patrimoine exceptionnel, susceptible d'accueillir des manifestations musicales de qualité : la collégiale d'Eu, les églises du Tréport et de Mers, le château de Mesnières et tous les joyaux du patrimoine oublié de notre territoire. Nous aimons parcourir des chemins écartés et les faire (re)découvrir à notre public, celui d'ici ou de plus loin, en particulier le public estival. Ainsi l'association contribue à l'animation touristique de la Vallée de la Bresle et figure en bonne place parmi les événements estivaux.

Le Patrimoine, ce n'est pas seulement le patrimoine bâti et les monuments historiques, c'est aussi le patrimoine naturel, la mer, la forêt et tous les merveilleux paysages de notre environnement maritime et terrestre. Ce sont aussi les hommes illustres ou moins connus qui ont fait l'histoire de ce territoire. C'est enfin le patrimoine artistique, en premier lieu musical, que nous nous attachons à faire revivre à travers nos programmes de musique historique.

Le lien interrégional

Trait d'union entre deux régions, la Vallée de la Bresle offre une unité géographique forte que ne reflètent pas forcément les divisions administratives. Dans le domaine culturel, l'association des Heures Musicales est l'un des rares acteurs culturels qui jette un pont entre les deux rives picarde et normande avec le soutien des collectivités locales. La liste de ces dernières, petites ou grandes, n'a cessé de s'élargir. Malgré la baisse des subventions publiques, l'association maintient sa présence au plus près du territoire.

L'ouverture internationale

Pour renforcer cette coopération interrégionale, et fidèles à l'origine "Entente Cordiale" de nos débuts en 1994, nous invitons des musiciens venus des quatre coins de l'Europe, d'Allemagne, d'Angleterre, de Pologne, d'Espagne, de Roumanie... qui se mêlent aux musiciens issus des régions Haute-Normandie et Picardie : la qualité est aussi à notre porte et nous aimons en faire la preuve ! Nous sommes aussi à l'initiative de nombreux voyages musicaux à travers l'Europe qui ont donné l'occasion à nos membres de découvrir d'autres pays et d'autres cultures.

Les publics « empêchés ».

Notre association s'est résolument tournée vers les publics empêchés du territoire, les scolaires (premier et second degré) qui représentent un tiers de nos auditeurs sur l'année, mais aussi des enfants des Centres de Loisirs, des résidents des EHPAD, des jeunes en réinsertion sociale, les publics en situation de handicap à travers le programme « Culture et Solidarité » du Conseil Départemental de la Somme. L'association est agréée par les Rectorats de Rouen et d'Amiens qui ont labellisé la qualité pédagogique de nos prestations. L'association s'est aussi fait une spécialité d'organiser des concerts dans des endroits isolés, éloignés des lieux où se concentre l'action culturelle. Une façon de contribuer aux côtés des collectivités locales au resserrement des liens sociaux et de consolider l'identité des territoires et des populations.

La diversité.

La musique classique au cœur, nous avons largement diversifié notre programmation pour toucher un public toujours plus étendu. Nous nous sommes ouverts au jazz, à la musique traditionnelle, à la musique contemporaine, à la musique baroque, mais aussi à l'architecture, la peinture, le théâtre, la littérature, le cinéma...

A Eu lundi 2 février 2026
Chantal HERENG, secrétaire
Jean-Pierre Menuge, Directeur artistique

La CNR S'EST DOTÉE D'UNE RAISON D'ÊTRE LE RHÔNE POUR ORIGINE...

...LES TERRITOIRES POUR PARTENAIRES LES ÉNERGIES RENOUVELABLES POUR L'AVENIR.

Le modèle CNR, industriel et d'intérêt général, repose sur sa légitimité d'acteur du monde de l'énergie, une grande proximité avec les territoires et sa capacité à redistribuer la valeur créée. Concessionnaire du Fleuve Rhône et producteur, en France, d'une Énergie 100 % renouvelable « eau-vent-soleil », CNR se positionne comme un acteur majeur de l'aménagement des territoires, de l'adaptation au changement climatique et de la transition écologique.

Vensolair/Compagnie Nationale du Rhône accompagne les actions de l'association des Heures Musicales la Vallée de la Vallée de la Bresle depuis 2019. Depuis de longues années, la CNR s'investit dans la production d'énergie éolienne sur la Vallée du Rhône. Plus récemment, elle a étendu son exploitation sur des territoires plus lointains tels que la Picardie Maritime dont les conditions climatiques favorisent la production d'une énergie éolienne abondante et renouvelable. Ce que l'entreprise a longtemps fait sur les rives du Rhône, elle l'a naturellement exporté sur ses nouveaux territoires, notamment en matière d'aménagement et de développement.

Le modèle de développement de la CNR repose sur sa légitimité d'acteur du monde de l'énergie 100% renouvelable eau/vent/soleil et les enjeux qu'elle représente du point de vue de la transition écologique. Par son activité même, la CNR privilégie sa grande proximité avec les territoires et affiche sa volonté de redistribuer la valeur créée. En prenant contact avec des partenaires locaux, impliqués et bien insérés au sein des territoires, elle s'est intéressée aux activités de l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle et s'est engagée dans un partenariat vivant et interactif. Le présent projet est le fruit d'une collaboration efficace et respectueuse des engagements respectifs des deux partenaires.



Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA)

Samedi 29 et Dimanche 30 Avril Atelier des clavecins de la Vallée de la Bresle.

Comme chaque année depuis plus de 20 ans, l'atelier des clavecins de la Vallée de la Bresle ouvrait ses portes au public et recevait la visite d'une trentaine de personnes. Étaient présentés trois instruments terminés, deux clavecins français d'après Tibaut (1691) et un instrument allemand d'après Vater (1738). Également en cours de construction, la copie d'un modèle flamand de J. Rückers (1638), conservé dans la Russel Collection de l'Université d'Edimburgh. Jean-Pierre Menuge présentait les outils qu'il utilise et les sources documentaires à partir desquelles il travaille.

Les instruments que fabrique Jean-Pierre Menuge sont des copies d'instruments anciens qui ont été fabriqués dans la vallée de la Bresle avec des bois « de pays », tilleuls, hêtres, noyers sciés dans des entreprises locales de Normandie/Picardie telles que la scierie Quenot de Monchaux Soreng. Monsieur Dingremont, tourneur sur bois près de Rambure, a fourni les piétements et Madame Carré-Duvieuxbourg, doreur sur bois à Bussy-les-Poix a exercé son art sur plusieurs instruments de l'atelier. Une façon d'associer les métiers d'art à la transmission du patrimoine immatériel que représentent la musique et les arts.



Les manifestations 2025 (suite)

Le Jeune Quatuor de Cracovie

Jeudi 3 Avril 2025 20H VILLE d'EU Collégiale Saint Laurent O'Toole

Vendredi 4 Avril 21H St AUBIN sur MER

Samedi 5 Avril 2025 15H30 PARIS Eglise de St Marie des Batignoles

Dimanche 6 Avril 2025 17H PETIT CAUX St MARTIN en CAMPAGNE

Ils ou elles n'ont pas 17 ans. Ils se destinent tous à une carrière de musicien professionnel, tout en suivant leur scolarité dans un établissement spécialisé, le Lycée Musical Frédéric Chopin. Jean-Pierre Menuge, professeur au Conservatoire, leur y enseigne l'interprétation de la musique baroque.

Depuis 25 ans, nous les accueillons fidèlement en France. Chacune de leurs apparitions constitue un immense bonheur musical et une expérience humaine fabuleuse, marquée par la jeunesse et l'engagement. Ils ont donné quatre concerts à St Aubin sur Mer, St Martin en Campagne, Paris, Eu. Ils se sont également produits devant les jeunes en situation de handicap de l'IME d'Abbeville et dans plusieurs établissements scolaires de Seine Maritime et Somme. Ils ont eu la chance de se produire à Paris en l'église Ste Marie des Batignoles. Au programme, Mozart mais aussi Bach et un compositeur polonais comme ils aiment les mettre au programme de leurs concerts. Ils représentent avec fierté leur pays et son immense culture. Nul doute que la qualité de leur interprétation a su séduire les plus exigeants des mélomanes !

Chacun de ces jeunes musiciens est hébergé en famille d'accueil de la Vallée de la Bresle, une façon aussi de découvrir notre pays et ses gens. C'est l'œuvre autour des valeurs de paix et du vivre ensemble que poursuit inlassablement notre association depuis sa création. En bientôt 30 ans, ce sont près de 500 lycéens polonais qui auront pu participer à ces tournées annuelles. Un souvenir pour la vie !

Musique traditionnelle du Northumberland avec Alistair ANDERSON

Jeudi 15 Mai écoles de Biville sur Mer et Penly

Samedi 17 Mai VILLE d'EU Centre des Fontaines

Dimanche 18 Mai LE TREPORT Espalanade

Le Northumberland est le comté le plus au nord de l'Angleterre, à la frontière écossaise. La tradition musicale y a toujours été très vivace et profondément ancrée dans l'histoire locale. Les instruments typiques de cette partie de l'Angleterre sont des petites musettes qui ressemblent beaucoup aux musettes du Poitou ou à celles que jouaient les dames à la cour de France, le *fiddle* (violon) ou les innombrables *tin whistle*, flûtes populaires, fabriquées en métal, mais aussi le concertina dont Alistair Anderson est un virtuose reconnu. Les influences du folklore écossais ne sont jamais très loin ni celles du folklore irlandais.. Parmi les danses les plus représentatives du folklore du Northumberland, le *hornpipe* était autant destiné à être joué sur les instruments que dansé, en particulier avec les sabots. De très nombreux recueils qui répertorient ces pièces constituent une source inépuisable pour les musiciens populaires qui collectent les airs traditionnels.

Alistair Anderson est l'un d'entre eux. Il sillonne depuis toujours les routes de son Northumberland natal et au delà pour en perpétuer les traditions musicales. Il se produit en concert, anime des fêtes de village et accompagne les moments importants de la vie locale.. Tout en étant très attaché aux traditions musicales de son pays et à la transmission orale de la musique, il se plaît à composer des pièces originales qui renouvellent le répertoire. La musique populaire est toujours bien vivante !



Les manifestations 2025 (suite)

Animation nautique sur le canal de la Somme avec le Brass Band de la Côte Picarde

Dimanche 22 Juin 2025 à Long sur le canal de la Somme

Le Brass Band de la Côte Picarde (BBCP) a vu le jour fin 1999 grâce aux initiatives de Philippe Lottin, et de Jean-Paul Mongne. Depuis, les Brass Band se sont multipliés en France. Le projet de l'ensemble est de regrouper des musiciens d'horizons divers et d'excellent niveau. L'actuel directeur Philippe Lottin aime à raconter que c'est en visionnant le film « Les Virtuoses » de Mark Herman (1997) avec Pete Postlethwaite, Tara Fitzgerald et Ewan Mc Gregor que lui est venue l'idée de fonder un Brass Band dans notre région. C'est l'un des films que nous avons programmé il y a quelques années dans le cadre de notre ciné-concert. Le Brass Band de la Côte Picarde connaît une intense activité et multiplie les concerts, animations de villages, soirées festives partout dans le département de la Somme et au delà.

Les musiciens du Brass Band ont embarqué à bord de la péniche Anne-Lieke, un bateau de travail construit sur le plan d'un *schrouw* hollandais, qui naviguait à la voile sur les polders. Ces bateaux robustes transportaient bétail, paille, tourbe et toutes sortes de marchandises. Aujourd'hui aménagée pour la plaisance, Anne-Lieke garde le charme des bateaux anciens qui racontent la vie des Flandres maritimes.



Les manifestations 2025 (suite)

Le Festival des deux vallées 2025 (26ème édition)

Samedi 5 Juillet 15/19H

Eaucourt sur Somme entre le Moulin et l'Eglise

Mercredi 9 Juillet 20H45

Temple réformé de LUNERAY

Jeudi 10 Juillet 20H30

Eglise St Pierre LE CROTOY

Vendredi 11 Juillet 20H45

Eglise St Jacques LE TREPORT

Dimanche 13 Juillet 20H45

Eglise St Martin MERS les BAINS

Lundi 14 Juillet 10H/17H

Concert des stagiaires des Ateliers

Chapelle du Collège VILLE d'EU

Eglise St Jacques LE TREPORT

Devenus Festival des deux vallées pour mieux signifier leur rayonnement territorial, les Ateliers de Musique Ancienne s'appuient sur un long passé et figurent comme un événement bien ancré dans le calendrier des animations estivales. La 26ème édition s'est déroulée entre le 5 et le 14 Juillet . Venus des quatre coins de la planète, les musiciens de l'Orfeo di Cracovia prennent chaque année leurs quartiers d'été dans la Vallée de la Bresle. Grâce au soutien des communes et du mécénat de la Compagnie Nationale du Rhône, nous avons proposé au public estival une série de six concerts exceptionnels ainsi qu'un stage qui a accueilli une vingtaine d'auditeurs, grands amateurs venus approfondir leurs connaissances de la musique baroque.

Cette année, comme thème des Ateliers nous avons choisi *Tempus fugit*. Cette sentence latine, fréquemment inscrite au frontispice des horloges anciennes, trouve son origine dans les Georgiques de Virgile Elle renvoie au vertige du temps qui passe et ne se rattrape jamais. *Tous les matins du monde sont sans retour*, écrit Pascal Quignard.. L'homme est le témoin impuissant du naufrage de sa jeunesse. Sauf à espérer une vie au-delà de la mort, l'existence humaine s'inscrit dans les limites intangibles qui séparent le monde des mortels de celui des immortels. A travers la magnifique cantate de Michel Pignolet de Montéclair « *Ariane et Bacchus* », nous évoquerons cette obsession de l'homme à interroger l'immortalité. Faut-il s'en désespérer ou au contraire s'en réjouir comme nous y invite Bach dans sa merveilleuse cantate BWV 82 « *ich habe genug* », glorifiant la transcendance de la vie et l'espérance de l'homme en une vie éternelle ? Dans un propos plus profane, les cantates françaises et italiennes évoquent les atteintes du temps qui passe, où sombrent inexorablement les séductions de la jeunesse. *Carpe diem*, dit le poète... L'Orfeo di Cracovia vous invite à partager sa musique fugitive et éternelle.



Les manifestations 2025 (suite)

1825-2025 bi-centenaire de l'écluse « Caroline » d'Amiens

Dimanche 31 Août 2025

L'écluse Caroline d'Amiens 1825-2025

Entre les deux tracés imaginés pour canaliser la Somme à travers Amiens, c'est finalement le tracé nord au pied de la citadelle qui sera retenu pour des raisons militaires et stratégiques. Les anciennes douves sont agrandies à partir de 1823 et l'écluse d'une hauteur exceptionnelle sera inaugurée en 1825 par Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry, un personnage haut en couleur de la Restauration. Elle sera la marraine de l'ouvrage qui porte aujourd'hui son nom.

Nous nous proposons d'évoquer ce magnifique ouvrage à l'occasion du 200ème anniversaire de sa construction. Une animation musicale à bord de la péniche Anne-Lieke permettra de goûter à l'acoustique exceptionnelle de l'écluse en eau basse avec ses bajoyers de près de quatre mètres de hauteur qui résonnent comme les murs d'une église. Sur le quai de l'écluse, plusieurs comédiens en costumes historiques ont évoqué ce mémorable événement et nous ont expliqué pourquoi l'écluse porte désormais le nom de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile.

Un très nombreux public se pressait sur le quai de l'écluse pendant que le bateau Anne Lieke sortait de l'écluse avec à son bord les comédiens. Puis l'Orfeo di Cracovia naviguait vers le Port Saint-Leu avant de gagner l'église Saint-Leu pour y donner un superbe concert Bach Mozart, Vivaldi... L'évènement était financé grâce à une subvention du Conseil Départemental de la Somme et son financement a été rendu possible grâce au mécénat de la Compagnie Nationale du Rhône.



Le canal de la Somme

En 1777, à la suite de l'obstruction d'un bras de la Somme à Saint-Valery-sur-Somme, les autorités envisagent la réalisation d'un canal maritime entre Abbeville et l'estuaire, à Saint-Valery. En 1785, un arrêt du conseil du roi Louis XVI ordonne l'exécution du canal de la Somme. Ce canal, alors appelé « canal du duc d'Angoulême », doit relier la Somme au canal de Saint-Quentin. Les travaux commencent en 1786 mais, interrompus dès 1793, reprennent sur ordre de Bonaparte en 1802, qui envisage de faire de Saint-Valery-sur-Somme un port de guerre ; ils se poursuivent en 1810 avec emploi de prisonniers de guerre espagnols aux travaux de terrassement. Sous la Restauration, la concession est attribuée en 1822 par décret au banquier Pierre-Urbain Sartoris, qui envisage le doublement de la rivière par un canal maritime jusqu'à Saint-Valery-sur-Somme. En 1825, l'écluse d'Amiens est inaugurée par Marie Caroline de Bourbon Sicile, belle-fille du roi, jeune veuve du Comte d'Artois. En 1827, Charles X inaugure lui-même le canal de la Somme qui sera achevé, tel que nous le connaissons aujourd'hui. La liaison avec le canal du Nord devient alors le seul débouché pour les péniches. Dans les années 1960, 300 000 tonnes de marchandises transitaient encore par le canal de la Somme : betteraves acheminées vers les sucreries, céréales, engrais, charbon, etc.

la bateau Anne-Lieke a été construit en 1983 sur le plan d'un schrouw hollandais, barque de travail qui naviguait à la voile sur les polders. Ces bateaux robustes transportaient le bétail, la paille, la tourbe et toutes sortes de marchandises d'une rive à l'autre. Aujourd'hui aménagé en bateau de plaisance pour permettre de vivre à bord, Anne-Lieke garde le charme des bateaux anciens qui racontent la vie des Flandres maritimes. Aujourd'hui, amarrée à Pont-Rémy, elle navigue sur le Canal de la Somme où elle attire le regard des promeneurs, des pêcheurs ou des cyclistes du Val de Somme.

Les manifestations 2025 (suite)

Les Journées Européennes du Patrimoine (JEP) 2025

Dimanche 22 Septembre

Chapelle du Collège le matin

Eglise St Jacques du Tréport l'après-midi

Comme chaque année, nous avons renoué avec notre traditionnelle participation aux Journées du Patrimoine. Organisées à l'initiative de la DRAC, ces Journées sont l'occasion partout en France de célébrer une mémoire collective, celle du Patrimoine « matériel » mais aussi du Patrimoine « immatériel ». La Musique en fait partie.

Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle, les villes d'Eu et du Tréport ont encore offert aux nombreux visiteurs une animation musicale des monuments ouverts à cette occasion. Chanteurs, flûtistes, violonistes, violoncellistes, clavecinistes, tous stagiaires des Ateliers de Musique Ancienne qui s'étaient réunis en Juillet, se sont retrouvés Salle du Carrosse à Eu le matin, puis à l'église St Jacques du Tréport l'après-midi, pour redonner le programme qu'ils avaient travaillé pendant l'été.

Visite de l'Atelier des Clavecins par les élèves de l'option musique du Lycée Boucher de Perthes

Vendredi 10 Octobre 2025

Dans la cadre du Pass Culture, les élèves de l'option *musique* du Lycée Boucher de Perthes accompagnés de leur professeur sont venus visiter l'Atelier des Clavecins de la Vallée de la Bresle. Comme il le fait lors des Journées Européennes des Matiers d'Art, Jean-Pierre Menuge leur a présenté sa collection de clavecins : deux instruments français d'après Tibaut (1691), un instrument allemand d'après Vater (1738) et tout juste achevé, un modèle flamand de J. Rückers (1638), conservé dans la Russel Collection de l'Université d'Edimburgh. Jean-Pierre Menuge présentait les outils qu'il utilise et les sources documentaires à partir desquelles il travaille.

Les élèves ont profité de leur déplacement à Eu pour visiter la tribune du grand orgue de la Collégiale, construit en 1641, qui porte la signature de Louis Isoré. Le remarquable buffet qui a traversé l'histoire est de style néo-gothique avec trois tourelles en façade qui portent les tuyaux. L'instrument a bénéficié de plusieurs restaurations par Aristide Cavaillé-Cohl en 1841, Jules Bossier, par la maison Haerpfer-Erman en 1932 dans une perspective néo-classique. En 2019, il faisait l'objet d'un ultime relevage.

Ils ont terminé leur journée par la visite de la collection des pianos anciens de l'Académie Bach à Arques la Bataille. Un voyage au pays des claviers anciens dont ils se souviendront !



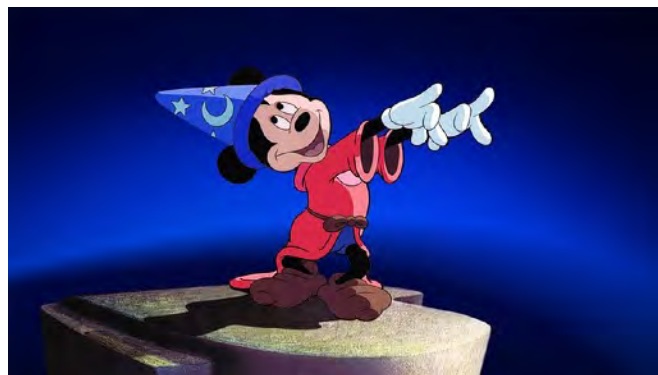
Ciné concert projection du film « Fantasia » avec Cathy Schaff et Julien Guénebaut, piano 4 mains

Lundi 13 Octobre 19H au Cinéma Gérard Philipe Mers les Bains

En collaboration avec le Festival du film d'animation des Villes Sœurs, le cinéma Gérard Philipe et le Ciné-Club de Mers les Bains, nous avons projeté Fantasia. Ce film culte de Walt Disney est sorti fin 1940. Il est composé en sept séquences illustrant huit morceaux de musique classique célèbres joués pour la plupart par l'orchestre de Philadelphie sous la direction de Leopold Stokowski. Fantasia est un film expérimental mettant au premier plan la musique et l'animation : le film ne comporte aucun dialogue, si ce n'est les voix du conteur, incarné par le compositeur et critique musical Deems Taylor, et Mickey Mouse. Le film est aussi un tour de force technique : la bande-son utilise un procédé novateur, le « *Fantasound* », qui permet pour la première fois de déployer un son stéréophonique pour un film commercial diffusé en salles de cinéma. La production de Fantasia a été lancée peu après Blanche-Neige et les Sept Nains (1937), en parallèle de Pinocchio sorti au début de l'année 1940. Malgré de bonnes critiques, il n'aura pas à sa sortie le succès habituel des précédentes productions, faisant aussi les frais du déclenchement de la Seconde Guerre mondiale lors de son arrivée sur le marché européen.

Comme à notre habitude, en prélude à la projection, nous avons invité deux pianistes exceptionnels, Cathy Schaff et Julien Guénebaut, tous deux sortis du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ils ont enchanté le public avec les transcriptions piano quatre mains des œuvres de la bande-son une performance musicale qui leur a valu de chaleureux applaudissements. Entre la projection et le concert, était proposée une pause conviviale au cours de laquelle le public a pu échanger avec les musiciens.

Au partenariat historique avec le Ciné-Club des Villes Sœurs, s'est joint le Festival du Film d'Animation qui est devenu un rendez-vous incontournable de l'automne dans la Vallée de la Bresle. Une façon de croiser les publics et les initiatives culturelles des acteurs locaux.



Les manifestations 2025 (suite)

Beaujoljazz à la Bonne Assiette FLOCQUES avec Magic Malik

Vendredi 17 Novembre 19H30

FLOCQUES Restaurant « la Bonne Assiette »

De la bonne musique encore, un excellent repas préparé par Frédéric Denise, propriétaire du restaurant la Bonne Assiette de Flocques, cette soirée bénéficiait du mécénat de la Compagnie Nationale du Rhône. Nous avons donné carte blanche au Melodic Trio (Magic Malik, flûte et voix, Boris Pélosof, guitare, Tony Viez, contrebasse).

Le Melodic Trio fusionne des mélodies envoûtantes et des harmonies captivantes. Composé de trois passionnés de musique, le Melodic Trio s'illustre par un son unique et un contrepoint à 3 voix à la fois mystérieux et libre, voguant sur un répertoire de compositions, de standards de jazz, et même d'arrangements de chansons, offrant une expérience musicale qui ravira tous les amateurs de mélodies raffinées. Leurs influences sont variées, ce qui leur permet d'explorer un large éventail de styles tout en restant fidèles à notre identité musicale.



Les manifestations 2025 (suite)

Concerts de Noël

Samedi 6 Décembre 18H

Eglise de Frettemeule (près de Gamaches)

Dimanche 7 Décembre 16H

Temple Réformé d'Amiens

Vendredi 12 Décembre 19H

Eglise de Pierrecourt (près de Blangy)

Samedi 13 Décembre 18H

Eglise de Saint Martin

en Campagne (près de Dieppe)

Dimanche 14 Décembre 17H

Eglise de St Pierre en Val (près de Eu)

Samedi 27 Décembre 15H

Eglise d'Arguël (près de Liomer)

Avec les Heures Musicales, nous aimons bien finir la saison loin des chemins connus, dans des églises oubliées dont nous poussons les portes souvent fermées. Et tant pis si les sacristies n'offrent pas toujours le confort d'une loge de théâtre, le charme discret de ces églises du terroir réserve toujours des rencontres inattendues entre public et musiciens. C'est chaque fois un grand bonheur de revisiter le patrimoine musical des 17ème et 18ème siècles dans des lieux qui évoquent le terroir et son histoire.

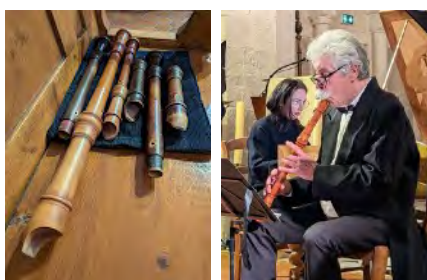
Bien plus que de simples petites histoires pour endormir les enfants, les contes populaires sont les dernières évolutions des mythes antiques, *Le joueur de flûte de Hamelin*, *Alice au pays des merveilles*, *les trois messes basses*, *le vilain petit canard*, tous ces merveilleux textes ressuscitent des croyances éternelles et portent un regard lucide sur la nature humaine. Connus ou moins connus, ils représentent des monuments littéraires et, au delà, des trésors de sagesse populaire.

Noël, c'est la Fête des enfants ! Comme ils aiment à le faire, les musiciens d'Orfeo 2000 sont allés à nouveau à la rencontre des jeunes publics. Ils leur ont présenté leurs instruments et un extrait de leur programme. A condition d'adapter le programme à l'âge des enfants, la production d'un concert devant un auditoire scolaire est toujours une expérience forte, à la fois pour les jeunes auditeurs mais aussi pour les musiciens. Dès leur plus jeune âge, les enfants sont très sensibles à la musique même lorsque celle-ci ne leur est pas familière. L'alternance musique et texte est un rythme naturel qui permet de mobiliser leur attention sur des objets inhabituels pour la plupart d'entre eux.

A Eu le dimanche 11 janvier 2026

Chantal HERENG, secrétaire

Jean-Pierre MENUGE, directeur artistique





Fréquentation des manifestations HMVB 2025

			Tout public	Autres publics	
Jeune Quatuor de Cracovie	31 Mars	Collège Ponthieu/IME		150	150
	1er Avril	Ecole LDM le Tréport		90	90
	2 Avril	Collège Gamaches		100	100
	3 Avril	Collège Eu		150	150
	3 Avril	Collège Providence et Ecole Nazareth		90	90
	3 Avril	Ville d’Eu Collégiale	200		200
	4 Avril	St Aubin sur MER	70		70
	5 Avril	Paris	300		300
	6 Avril	Petit Caux	110		110
Journées européennes des Métiers d’Art	29/30 Avril	Ville d’Eu	20		20
Musique traditionnelle du Northumbernad	15 mai	Ecoles de Penly et Biville/mer		60	60
	17 Mai	Voille d’Eu Centre des Fontaines	30		30
	18 Mai	Le Tréport Forum de la Plage	10		10
Fête de la Musique	22 Juin	Long	200		200
Festival des deux vallées	5 Juillet	Eaucourt	60		60
	9 Juillet	Luneray	50		50
	10 Juillet	Le Croto	120		120
	11 Juillet	Le Tréport	70		70
	13 Juillet	Mers les Bains	60		60
	14 Juillet	Eu/Le Tréport	60		60
Bicentenaire de l’écluse Caroline	31 Août	Amiens	250		250
Journées du Patrimoine	22 Septembre	Eu/Le Tréport	60		60
Visite de l’atelier des clavecins par le Lycée d’Abbeville	10 Octobre	Ville d’Eu		50	50
Ciné-concert	13 Octobre	Mers les Bains	60		60
Beaujoljazz	17 Novembre	Flocques	35		35
Concerts de Noël	6 Décembre	Fretemeule	40		40
	7 Décembre	Amiens	40		40
	12 Décembre	Pierrecourt	80		80
	13 Décembre	St Martin en Campagne	90		90
	14 Décembre	St Pierre en Val	80		80
	27 Décembre	Liomer	50		50
			2145	690	2835