

EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA
GÉRARD PHILIPPE, CINÉ-LUNDI, LES
HEURES MUSICALES DE LA VALLÉE DE LA
BRESLE, LA MAIRIE DE MERS LES BAINS,
LE FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION

MARDI 13 OCTOBRE 2026

MERS LES BAINS

CINÉMA
GÉRARD PHILIPPE



19H CONCERT
CÉLINE ROYEZ-ROLLINGER
VIOLONCELLE

20H PAUSE CONVIVIALE

20H30 PROJECTION
GOSHU
LE VIOLONCELLISTE
(ISAO TAKAHATA 1980)

CONCERT ET PROJECTION 15 EUROS
ETUDIANTS 10 EUROS
GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS

RENSEIGNEMENTS 06 30 49 44 29



Isao TAKAHATA, cinéaste

Né le 29 octobre 1935 à Ise, petit dernier d'une fratrie de sept, Isao Takahata grandit à Okayama où il fera l'expérience de la Seconde Guerre mondiale côté civil. Il voit son intérêt pour l'animation naître de l'émotion ressentie devant La bergère et le ramoneur (1953) de Paul Grimault et Jacques Prévert, prototype du Roi et l'oiseau (1980). Diplômé de littérature française à l'Université de Tokyo, il intègre le jeune studio Toei en 1959. D'assistant mise en scène sur des séries animées, il devient réalisateur quelques années plus tard.

En 1964, il rencontre Hayao Miyazaki à la Toei Doga et, saisissant le talent de ce dernier, le prend sous son aile dans le projet Horus prince du soleil, qu'il réalise entre 1965 et 1968. Takahata enchaîne les studios d'animation plus ou moins parallèlement à Miyazaki et réalise de nombreux épisodes de plusieurs séries, par exemple Heidi, Marco ou Anne aux pignons verts. On lui doit également plusieurs moyens et longs-métrages, notamment la réalisation du premier des deux Panda petit panda (1972-1973), de Kié la petite peste (1981) ou encore de Goshu le Violoncelliste (1982).

Goshu le violoncelliste

Goshu le violoncelliste : Goshu est un violoncelliste maladroit et timide qui souhaite égaler un jour son modèle : Ludwig von Beethoven. Souvent blâmé par le chef d'orchestre, il décide de s'entraîner sérieusement en vue d'un grand concert.

Mais en dépit de sa persévérance, il ne fait pas de progrès fulgurants. Heureusement, il va se faire aider par un groupe de petits animaux composé d'un chat, d'un coucou, d'un blaireau et d'une souris des champs. Ces derniers vont discrètement lui inculquer des vertus telles que la patience, la rigueur et l'envie de communiquer avec autrui.

Céline ROYEZ-ROLLINGER, violoncelle

Formée aux conservatoires d'Amiens puis de Reims, Céline poursuit ses études musicales en Allemagne à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau, où elle se perfectionne auprès de Christoph Henkel, Adriana Contino et Daniel Groscurin. Elle y obtient un Bachelor of Music à la fois artistique et pédagogique. Très tôt attirée par la musique ancienne, elle se produit notamment sous la direction de Gottfried von der Goltz, violoniste du Barockorchester Freiburg. Elle se spécialise au violoncelle baroque auprès de Pauline Warnier et Jonathan Pesek ainsi qu'à la basse continue avec Hélène Dufour. Elle collabore à de nombreux projets, parmi lesquels le Cercle baroque dirigé par Fabio Bonizzoni, et co-anime les ateliers baroques du Festival Jean de La Fontaine à Château-Thierry. Céline se produit en sonate avec piano aux côtés de la pianiste Sophie Rives ainsi que dans diverses formations instrumentales. Elle collabore avec les violonistes David Grimal, Pierre Fouchonneret et Ayako Tanaka entre autres, pour la réalisation de projets porté par le département de l'Aisne. Parallèlement à son activité de concertiste, Céline s'engage dans la transmission et dirige le réseau des écoles de musique de la communauté d'agglomération de la région de Château-Thierry.J

